

Anmerkung: Zur FoH-Kommunikation bei Soundcheck bitte das mittlere Gesangsmikrofon ständig geöffnet lassen !

Kanal	Instrument	Name des Musikers	bevorzugte Mikrofonqualität	Subgruppe	Besonderheiten	Pegel Monitor 1 (Gitarre)	Pegel Monitor 2 (Gesang)	Pegel Monitor 3 (Pos., Sax)	Pegel Monitor 4 (Tromp.)	Pegel Monitor 5 (Keyb.)	Pegel Monitor 6 (Drums)	Monitor 7 Draht In-Ear (Bass)	Monitor 8 Funk-In-Ear (Uwe)	Monitor 9 Funk-In-Ear (Torsten)
1	Bass-Drum	Patrick	RE20, D112, vorzugsweise Grenzfläche	Drums	Kick ab 5 kHz anheben, bei 250 Hz absenken, bei 80 Hz anheben						↑	↻	↻	↻
2	Snare	Patrick	Kondensator	Drums		↻	↗	↻	↻	↻	↑	↻	↻	↻
3	Hi-Hat	Patrick	Kondensator	Drums	bitte darauf achten, dass keine tiefen Frequenzen übertragen werden, alles über 3 kHz	↻	↗	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻
4	Standtom	Patrick	Kondensator	Drums							↻	↻	↻	↻
5	Hängetom links	Patrick	Kondensator	Drums	Cut 150 Hz						↻	↻	↻	↻
6	Hängetom rechts	Patrick	Kondensator	Drums	Cut 150 Hz						↻	↻	↻	↻
7	Overhead oder 2.te Snare	Patrick	Kondensator	Drums	Cut 150 Hz						↻	↻	↻	↻
8	Bass-Gitarre	Thomas	symmetrischer Ausgang vorhanden (XLR)	Rhythmus								mischt er selbst bei	↻	↻
9	Gitarre	Hansi	freie Wahl	Rhythmus	er will tatsächlich Mono							↶	↶	↶
10	Piano / Keyboards	Jörg	symmetrischer Ausgang vorhanden (XLR)	Rhythmus		↶	↗	↶	↶	↑		↻	↻	↻
11	Piano / Keyboards	Jörg	symmetrischer Ausgang vorhanden (XLR)	Rhythmus		↶	↗	↶	↶	↑		↻	↻	↻
12	Keyboards	Torsten / Ralph	symmetrischer Ausgang vorhanden (XLR)	Rhythmus	mit eigenem Monitor - Sound vorwiegend Geigen und Effekte, aber auch akustische Gitarre !!!							↻	↻	↻
13	Keyboards	Torsten / Ralph	symmetrischer Ausgang vorhanden (XLR)	Rhythmus								↻	↻	↻
14	Bongo / Conga	Uwe	dynamisch / Kondensator	Drums	Cut 150 Hz							↻	↑	↻
15	Bongo / Conga	Uwe	dynamisch / Kondensator	Drums	Cut 150 Hz							↻	↑	↻
16	Overhead	Uwe	Kondensator	Drums	Cut 150 Hz							↻	↑	↻
17	Trompete links	Joachim	dynamisch, Clipmikrofon	Bläser	Cut 200 Hz				↑			↶	↶	↶
18	Trompete mitte	Helmut	dynamisch, eigenes Clipmikrofon	Bläser	Cut 200 Hz				↑			↶	↶	↶
19	Trompete rechts	Kourosh	dynamisch, Clipmikrofon	Bläser	Cut 200 Hz				↑			↶	↶	↶
20	Posaune	Ralph	RE20, D112	Bläser	Bereich 150 Hz anheben, über 1,5 kHz -6dB/Oktave absenken			↑				↶	↶	↶
21	Saxofon	Steffen	MD 441	Bläser	Cut 200 Hz			↑				↶	↶	↶
22	Saxofon	Armin	MD 441	Bläser	Cut 200 Hz			↑				↶	↶	↶
23	Gesang am Bass	Thomas	SM 58	Voice	Cut 150 Hz	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↑	↻	↻
24	Gesang Torsten	Torsten	Funk	Voice	Cut 150 Hz	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↑
25	Gesang links	Simone oder Annika	Funk	Voice	Cut 200 Hz	↻	↑	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻
26	Gesang mitte	Nanni	Funk	Voice	Cut 200 Hz	↻	↑	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻
27	Gesang rechts	Elke	Funk	Voice	Cut 200 Hz	↻	↑	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻
28	Gesang an Percussion	Uwe	Funk	Voice	Cut 200 Hz	↻	↑	↻	↻	↻	↻	↻	↑	↻