

Finerip

Bühnenanweisung (Stage/Technical Rider)

Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages.

Technisches

Bühne

Die Bühne muss mindestens 4 Meter tief und 6 Meter breit sein und den gültigen Vorschriften genügen. Die minimale Bühnenhöhe beträgt 60 cm. Platz für PA, Blumen usw. bitte extra einkalkulieren. Die Raumhöhe über der Bühne soll 3,5m möglichst nicht unterschreiten. Schwarzer Backdrop.

Bühnenstrom

Benötigt werden Anschlüsse 230V/10A, entsprechend verteilt. Die Verteilung der Verbraucher ist aus dem Bühnenplan ersichtlich. Es muss ein für die Hauselektrik Verantwortlicher für die Dauer der Vorbereitungen und des Auftritts ständig zugegen oder zumindest kurzfristig erreichbar sein.

Ton

PA (Beschallung)

Die PA sollte der Anzahl der Personen und der Örtlichkeit angepasst sein, so dass eine gleichmäßige Schallverteilung gewährleistet ist. Die PA sollte in der Lage sein alle relevanten Frequenzen verzerrungsfrei und mit ausreichendem Headroom wiederzugeben.

Finerip kommt ohne eigenen Tontechniker. Wir gehen davon aus, das professionelles Personal vom Veranstalter gestellt, vor Ort vorhanden ist, welches die Anlage bedient.

Monitore

Bei 4 Wegen bitte den Angaben im Kanalplan folgen. Bei nur 2 Wegen die Vocals gleichmäßig auf alle 4 Monitore verteilen.

Besonders wichtige Inputs sind mit einem großen **X** in Fettdruck hervorgehoben.

Licht

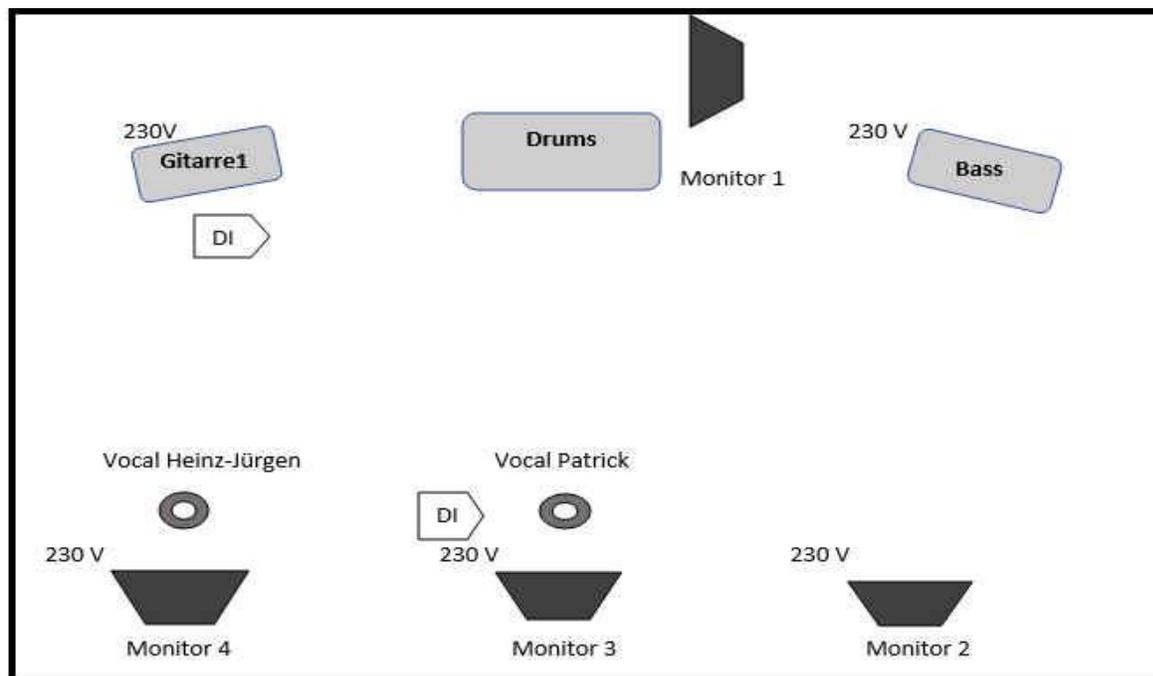
Die Bühne muss gleichmäßig neutral, hell und möglichst blendfrei ausgeleuchtet sein. Die Beleuchtung muss in Bezug auf die Tontechnik störfrei dimmbar sein.

Da wir ohne eigenen Lichttechniker kommen, bitten wir um eine professionelle, dem Charakter der Rocksongs entsprechende Showbeleuchtung. Hierbei hat der anwesende Lichttechniker freie Hand. Wir möchten allerdings keine zufallsgesteuerte Beleuchtung. Dann bitte nur eine stehende Szene. Sofern verfügbar, ist Nebel in Maßen bzw. Dunst als Spezialeffekt erwünscht.

Kontakt für Rückfragen: xyz Tel.: 0123-456789 email: abcd@defg.com

Danke!

Stageplan



Kanalplan

| Kanal | Musiker | Instrument | Abnahme | Dynamics, FX | Mon 1 | Mon 2 | Mon 3 | Mon 4 |
|-------|--------------|------------|--------------------------------------------------------------------|--------------|-------|-------|-------|-------|
| 1 | Peter | Kick | B52, D6 | | | X | | |
| 2 | | Snare | e904, SM57 | | | X | | |
| 3 | | Tom 1 | e904 | | | | | |
| 4 | | Tom 2 | e904 | | | | | |
| 5 | | Floor Tom | e904 | | | | | |
| 6 | | OH 1 | NT5, C430 | | | | | |
| 7 | | OH 2 | NT5, C430 | | | | | |
| 8 | Frank | Bass | DI, Ampeg SCR-DI, wird mit gebracht | | | | | |
| 9 | Heinz-Jürgen | Gitarre 1 | SM57 (Präferenz), e906 bzw. DI Power Attenuator (wird mitgebracht) | | | | | |
| 10 | | A-Gitarre | DI | | | | | |
| 11 | Patrick | A-Gitarre | DI | | | | | |
| 12 | Patrick | Vocals | SM58, Galgenstativ | Comp., Hall | X | X | X | X |
| 13 | Heinz-Jürgen | Vocals | SM58, Galgenstativ | Comp., Hall | X | X | X | X |