

IBANEZ STRING INSTRUMENTS '85



Ibanez

Eine heiße Band! Ein volles Haus! Du bist Teil eines Publikums, das von der Power dieser Nacht mitgerissen wird. Eine Erfahrung, die Du nur mit jenen teilen kannst, die dabei gewesen sind.

ES

werde Musik!

LIVE is beautiful....und Du spürst, daß Du noch träumen kannst.

Schwer zu beschreiben, was eigentlich die Faszination eines Live-Concerts ausmacht. Wer seine Musik nur von Schallplatten oder Video-Hör kennt, der wird es wohl nie verstehen. Feeling, Action, Power, die sich bis in die letzte Gehirnwindung einhüllen, - das gibt es nur im Zusammenspiel zwischen Bühne und Publikum. Das läßt sich in keine Konserve verpacken. Du spürst, wie Dein Nachbar von dem gleichen Sound gekitzelt wird. Egal ob internationaler Top-Act oder eine lokale Garage-Band von nebenan, es erzeugt dieses Fieber, für das es nur einen Auslöser gibt: Live-Musik. Diese Erfahrung kann Dir kein schlaues Buch und keine millionen-teure Video-Produktion vermitteln. Denn ein Buch kannst Du zuklappen, ein Video abschalten, - ein Live-Concert nimmt Dich vollkommen gefangen.

**ALL FIELD SEATS
ENTER HERE**
**CANS, BOTTLES & ALCOHOLIC
BEVERAGES PROHIBITED**

E B



C O N T E N T S

LIVE IN CONCERT

_____ 2, 14, 18, 27, 28

PR1660/1550/1440 _____ 4, 5, 6, 7

AH10 _____ 8, 9

RS1010/1300 _____ 10

RS530/525 _____ 11

RS440 _____ 12

RS430 _____ 13

RS320/240/230/135 _____ 14, 15

AR350 _____ 16, 17

AR300/120 _____ 18, 19

XV500 _____ 20

DT380 _____ 21

DB700/DT350/250 _____ 22, 23

RB960 _____ 24

RB850 _____ 25

RB760 _____ 26

RB680 _____ 28

RB650/630 _____ 29

MC924/940 _____ 30, 31

MC824 _____ 32

GB10 _____ 34

LR10 _____ 35

JP20 _____ 36

FG100 _____ 37

AS200/80/AM205/75/70 _____ 38, 39

IBANEZ PICKUP GUIDE _____ 40, 41

IBANEZ HARDWARE GUIDE
_____ 42, 43

IBANEZ STRING INSTRUMENTS

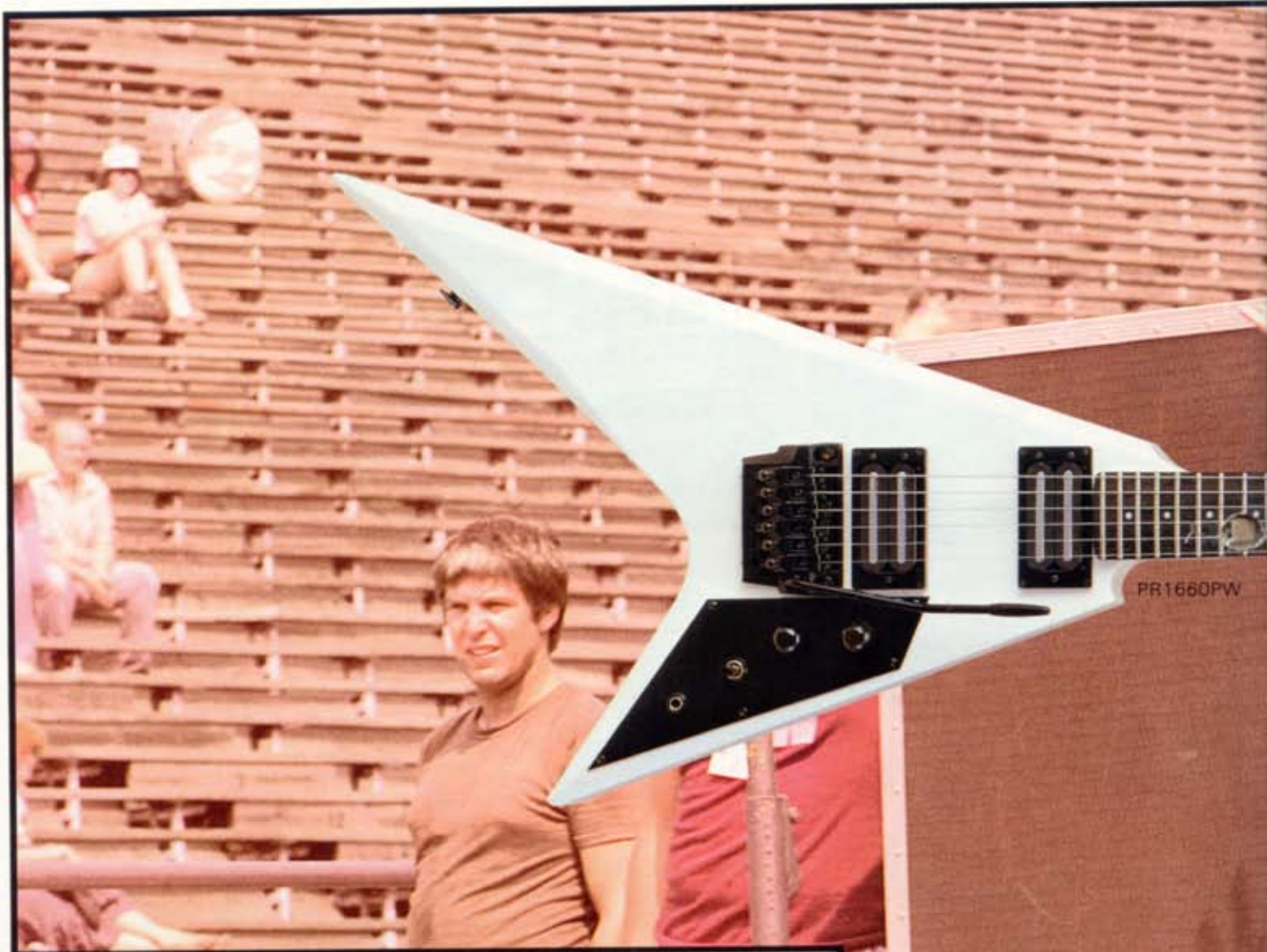
PROFILE _____ 44, 45

IBANEZ FRIENDS _____ 46, 47



ELECTRIC GUITARS
/ BASS GUITARS

Leading Performance
Ibanez



P RO LINE

Bei der Konzeption einer neuen Gitarren-Generation orientierte sich das Forschungs- und Entwicklungs-Team von Ibanez an den Ansprüchen, die von erfolgsgevolnten Musikern "on the road" und im Studio-Einsatz an ein Instrument gestellt werden. Das Ergebnis: Die Ibanez PRO LINE. Mit diesen Gitarren präsentiert Ibanez Original-Hardware und Pickups, die eigens entwickelt wurden, um den höchsten Anforderungen gerecht zu werden. PRO LINE-Modelle haben einen dünnen, flachen, neuentwickelten Hals. Das matte Öl-Finish und ein flachgewölbtes Griffbrett - mit extra großen Bünden - erlauben schnelles, flüssiges Spielen. Alle PRO LINE-Modelle verfügen über das stage-erprobte PRO ROCK'R Tremolo- und TOP LOK-System, um ein Verstimmen der Saiten zu verhindern.



PR1440R

PR1550PW



PR1660 Die PR1660 beweist, daß äußeres Erscheinungsbild und innere Werte durchaus eine harmonische Verbindung eingehen können. Der einzigartige V-förmige Body weist die PR1660 als einen wahren Rock-Klassiker aus. Die PR1660 ist mit zwei neuentwickelten V5-Pickups ausgestattet, die für stärkere Mitten und Gesamtpower sorgen. Die PR1660 hat ein Ebenholz-Griffbrett und ist voll und ganz mit schwarzer Hardware bestückt (einschließlich TEK-GRIP-Reglerknöpfe). Erhältlich in neuentwickelter Polar White-Lackierung; je ein Volume- und Ton-Regler und Dreiwegschalter.

PR1550 Die PR1550 steht als typisches Beispiel für das derzeitige Ibanez-Gitarrendesign. Zur Formgestaltung gehört eine hintere Body-Einbuchtung, die komfortables Spiel ermöglicht. Zwei SUPER 7FT-Singlecoil-Pickups und ein 1-IBZ-Humbucker sind direkt in den Korpus eingelassen. Dieses einzigartige - von Ibanez entwickelte - "Tub-Style"-System hat sich zur Steigerung des Sustains außerordentlich bewährt. Bis zu elf Pickup-Kombinationsmöglichkeiten lassen sich mit Hilfe der drei unabhängigen Pickup-Schalter und des DUO SOUND-Schalters erzielen. Die PR1550 präsentiert sich außerdem erstmalig mit einem schwarzen PRO ROCK'R-Tremolo und in der neuen PolarWhite-Lackierung.

PR1440 Die PR1440 unterscheidet sich von der PR1550 durch die abgerundeten Body-Konturen und das Ebenholz-Griffbrett. Ansonsten: Die gleichen großen Bünde, der gleiche Spielkomfort. Die PR1440 ist ausgerüstet mit zwei SUPER 7FT-Singlecoils, einem IBZ-Humbucker (mit DUO SOUND-Schalter), drei individuellen Pickup-Schaltern, je einem Volume- und Ton-Regler. Rote Body-Lackierung mit schwarzer Hardware.





PR1550PW

OIL FINISH NECK:

PRO LINE -Gitarren haben dünne, öl-lackierte Hälse für außergewöhnlichen Spielkomfort. Auch hier verbürgt sich Ibanez für Qualität. ①

FLAT RADIUS FINGERBOARDS:

Alle PRO LINE -Modelle haben flach abgerundete Griffbretter, mit denen das Ziehen der Saiten ebenso leicht von Hand geht wie schnelle Soli. ②

MINI SWITCH-PR1440 & PR1550:

Alle Pickups können unabhängig voneinander an- oder abgeschaltet werden. Insgesamt stehen sieben verschiedene Pickup-Kombinationen zur Verfügung. ③

PICKUP COMBINATION: ④

PRO ROCK'R:

⑤

TOP LOK:

Beim Ibanez-TOP LOK-System werden die Saiten zwischen zwei Stahlplättchen straff in Stimmung gehalten. Das Einstellen des Halsstabes wird nicht behindert. ⑥

TEK GRIP:

⑦

BODY DESIGN:

Jedes der PRO LINE -Modelle hat sein eigenes, unverwechselbares Body-Design. Die PR1440 und PR1550 unterscheiden sich - bei gleicher Form und Größe- nur durch die Seitenwölbung. Der PR1440-Body ist rund - die PR1550 eckig ausgeformt. Die PR1660 ist eine zeitgemäße Ausführung des klassischen V-Shape-Body.



PR1440RD



PR1660PW

AH10

Allan Holdsworth

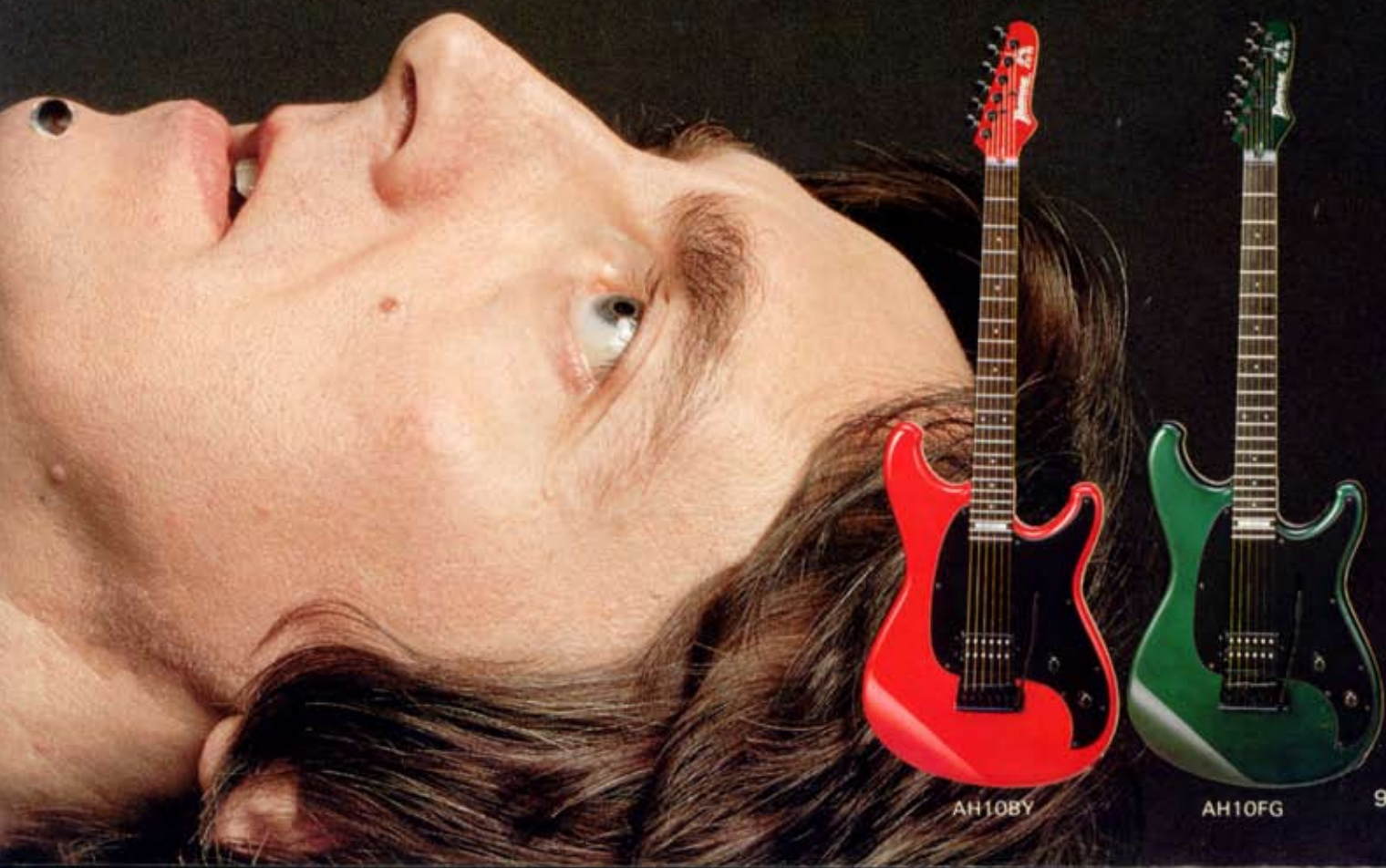
Ah!



Nach zwei Jahren sorgfältiger Vorbereitungsarbeit kann unser Forschungs- und Entwicklungs-Team endlich das Allan Holdsworth-Modell vorstellen. Jedes einzelne Detail wurde den Wünschen von Allan entsprechend hergestellt, um ihm ein Höchstmaß an musikalischer Ausdrucksmöglichkeit zu schenken. Es war uns eine Ehre, dieses Instrumente zu entwerfen - in Zusammenarbeit mit diesem Virtuosen, der für seinen anspruchsvollen Geschmack bekannt ist.

Der Body ist aus ausgesuchtem leichtem Lindenholz gebaut. Eine exakt berechnete Pickup-Auswölbung sorgt für trockenen, klaren Sound. Der Pickup wurde nach Allan's Vorstellungen gewickelt und sorgt für gleichmäßigen Sound in allen Lautstärkebereichen. Für den POWEROCKER-Tremolo verwendeten wir einen Aluminium-Block, weil dieses Material Oberton-Reichtum und Flageolett-Reinheit fördert. Die Saiten werden durch diesen Block geführt, - das ergibt jenes Sustain, wie Allan es von seiner Gitarre forderte. Einmalig ist wohl die Mensur von 25 1/2" : an der Brücke mit einem Abstand von 53 mm zwischen den beiden E-Saiten. Das ist schmäler als sonst üblich und erlaubt ausgezeichnete Saitenbeherrschung bei höchstem Tempo und Feeling. Der Hals ist flach und breit, das Griffbrett ist in einem 17-Zoll-Radius gewölbt und mit extra großen Jim Dunlop 6100-Bünden ausgestattet.







STEVE LUKATHER
(TOTO)



RS1010SL

Die RS1010SL wurde geschaffen für die hohen Anforderungen eines top-professionellen Bühnen- und Studio-Musikers. Mit einem strapazierfähigen Ebenholz-Griffbrett, das sich bequem greifen lässt. Der Hals-Pickup SUPER 58 bringt einen angenehm warmen Ton, der Brücken-Pickup SL Special hat noch ein paar Wicklungen extra mitbekommen. PRO ROCK'R und TOP LOK halten präzise jede Stimmung. Die RS1010SL ist in auffallend schönem Marine Sunburst lackiert und trägt auf der Seriennummern-Platte die Unterschriftsgravur von Steve Lukather.



RS1300BK



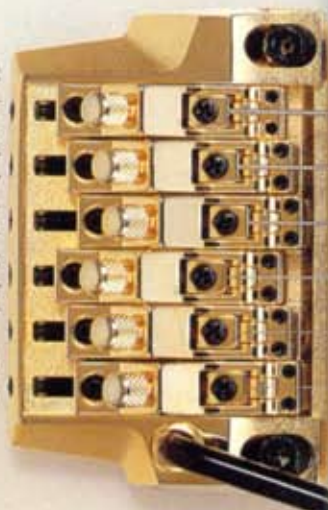
RS1300NT

RS1300

Die RS1300 - mit ihrer gewölbten Decke - entwickelt einen warmen, natürlichen Sound, der sich von anderen dermaßen flachen Solidbodies unterscheidet. Die TOP LOK-Saitenklammer behindert die Halseinstellung nicht, der PRO ROCK'R-Tremolo sorgt für gleichbleibende Stimmung. Der SUPER 58-Humbucker kann dank DUO SOUND-System auf Single-coil-Betrieb umgeschaltet werden. Die RS1300 ist in Natural - und Transparent Red-Lackierung mit vergoldeter Hardware erhältlich, oder mit schwarzer Lackierung und Hardware.

PRO ROCK'R

Das neueste Tremolo-System, von der Saitenklammer bis hin zum Feinstimmen.





RS530TR

RS525BK

RS530

Die RS530 ist das neueste Modell in der Ibanez-Roadstar-Serie. Zusammen mit der RS525 ist sie das einzige Modell mit 24-Bünde-Griffbrett. Die RS530 hat angenehm auffallendes rotes und schwarzes fünffaches Body-Binding. Die Hardware der RS530 ist schwarz – einschließlich der zwei IBZ-Humbucker, die mit einer Berührung des DUO SOUND-Schalters auf Singlecoil umgeschaltet werden können. Die RS530 hat eine geflammte Ahorn-Decke, Palisander Griffbrett, das PRO ROCK'R- und TOP LOK-Tremolo-System, einen Drei-Positionen-Pickup-Wahlschalter, zwei Volume- und einen Ton-Regler, TEK GRIP-Knöpfe. Die RS530 gibt es in den Lackierungen Black, Marine Sunburst, Transparent Red und Polar White.

RS525

Das 24-Bünde-Griffbrett und ein tiefer Cutaway machen das Spielen auf einer RS525 zum Erlebnis. Der originale Korpus mit gewölbter Decke sorgt für einen klaren, warmen Sound. Der IBZ-Pickup ist speziell für Hals- und Brücken-Position konstruiert. Ein Fingerdruck – und sie sind von Humbucker auf Singlecoil umgestellt. Das TOP LOK- und PRO ROCK'R-Tremolo-System hält die Stimmung selbst bei extremer Beanspruchung. Die RS525 gibt es mit Gold-Hardware und den Lackierungen Polar White oder Purple Haze. Oder auch mit Hardware und Lackierung ganz in Schwarz.

RS530



RS525



BIG FRETS

Rasend schnelle Solofiguren und komplizierte Akkorde gelingen leichter mit BIG FRETS. Einzelnoten klingen klarer und stärker durch – kurz: "typisch IBANEZ!" BIG FRETS gibt es nun auf allen 1985er-Gitarren der Roadstar-II-Serie.





RS440

Die RS440 unterscheidet sich von der RS430 durch Pickup-Zusammenstellung und Farbauswahl. Als Pickups stehen hier zwei Singlecoils und ein Humbucker zur Verfügung, was jegliche Sound-Freiheiten eröffnet. Der vordere und mittlere Pickup ist jeweils ein SUPER7-Singlecoil, der hintere ein V5-Humbucker. Das DUO SOUND-System ermöglicht beim V5 ein einfaches Umschalten auf Singlecoil-Betrieb. Die weitere Ausstattung der RS440: PRO ROCK'R/TOP LOK-Tremolo- und Saitenkammer-System; außerdem ein sehr flach gekrümmtes Palisander-Griffbrett mit 22 extra-großen Bündeln. Zu den Lackierungen Black, Fire Red und Royal Violet kommt bei der RS440 White hinzu.



RS430

Abgesehen von einer ganzen Menge Ibanez-Extras (z.B. TEK GRIP -Reglerknöpfe, SMOOTH TUNER II -Mechaniken und Klinkenbuchse an der äußeren Unterseite) ist bei der RS430 das neuentwickelte PRO ROCK'R Tremolo-System selbstverständlich. Vorteile des PRO ROCK'R-Systems: keine Metallteile reiben aneinander; leichtes Wechseln der Saiten; ein- und aussteckbarer Arm; einfach zu bedienende Feinregulierung erlaubt Nachstimmen der Saiten während des Spielens. Die RS430 ist mit drei Klingen-Singlecoils bestückt. Der mittlere Pickup ist so gewickelt, das sich mit Hilfe des Fünf-Positionen-Schalters auch der klassische "Out-Of-Phase"-Effekt erzielen läßt (ideal für Rhythmus-Arbeit!). Die RS430 ist erhältlich in Black, White und Forest Green.



SMOOTH TUNER II

Ibanez' SMOOTH TUNER II sind Präzisionsmechaniken, die für lange Lebensdauer gebaut worden sind. Der Drehmoment der Mechaniken ist darauf eingestellt, auch noch nach mehr als 30.000 Umdrehungen konstant zu bleiben und exaktes Stimmen zu gewährleisten. Das Gußgehäuse umschließt die Mechanik, so daß keine Schmierstoffe austreten können. Eine speziell entwickelte Spannscheibe ermöglicht leichtes Stimmen.

Und Du wartest. Du wartest, wartest, - bis es dann endlich passiert. Die Bühne explodiert. Sound and Light! You see it, you feel it. Jede Sekunde wird zur Ewigkeit. Dein Körper wird gepackt vom Sound-Gewitter, das sich auf der Bühne verwirklicht. Ob Du willst oder nicht, ein bislang unbekanntes Feeling ergreift von Dir Besitz. Du wirst ein Teil dieses Happenings. Schließ die Augen, let it all hang out! Jede Sekunde ist prallgefüllt mit Sensationen. Vergesse diesen Tag, genieße diesen Abend! Irgendwann wirst Du feststellen, daß Du Dich in dieser Nacht neu entdeckt hast - in all den Sounds, in all dem Licht, in all den Farben.

★

Immer denn, wenn dieser "Circus" in die Stadt kommt, sieht man die gleichen Bilder. - Vor dem Halleneingang liegt einer, der von weither getrampt kam, um diesen Abend hier zu erleben. Noch schläft er, das miese Wetter stört ihn nicht, bald ist auch er nicht mehr allein, in wenigen Stunden werden es Tausende sein, die mit ihm auf den Augenblick der Wahrheit warten.

HINTER DEN KULISSEN

leisten die Roadies, Sound- und Licht-Techniker ihre alltägliche Präzisionsarbeit. Alle Trucks, die während dieser Tour den halben Kontinent durchqueren werden, sind ausgeladen. Mikros, mehrere Kilometer Kabel, Amps, Speakers, Licht und Effekte, wertvolle Gitarren - jedes Rad in diesem Getriebe muß heute abend mal wieder in Topform sein. Jedes Feature, das den Erfolg dieser Nacht garantiert, hat eine lange Vorgeschichte. Endlose Testreihen in Labortoren, - welches Instrument eignet sich am besten für diesen harten job on the road? Welches Material erhöht die Lebensdauer der hart beanspruchten Gitarren? Mit welchen Features können verwöhnte Musiker den hohen Qualitätsstandard ihrer Studio-Arbeit auf der Bühne reproduzieren? Denn das Publikum ist heute abend mal wieder kritisch.



① V7

Ein Klingenmagnet-Pickup, der entwickelt wurde, um auch bei starkem Ziehen der Saiten vollen Output zu gewährleisten.

② V7T

System eines Pickups, der direkt in eine Korpus-einbuchtung hineinmontiert wird.

③ POWEROCKER

Tremolo-System mit abgerundeten Kanten an den Berührungspunkten, und mit QUICK CHANGE Saitenhalter.

④ PHASE SWITCH

Bei der RS135 regelt ein Phasen-Schalter die Pickup-Elektronik.

RS135

Ausgestattet mit dem wohlbekannten POWEROCKER-Tremolo-System, präsentiert die RS135 mal wieder professionelle Ausstattung zu einem vernünftigen Preis. Mapleneck mit 22 Bündeln, Body und Headstock in der gleichen Hochglanzlackierung. SUPER5-Pickup mit brillant klarem Sound. Erhältlich in den Farben Black, White und Red.

RS230

Bei der RS230 wurden die Singlecoil-Pickups direkt in den Body eingelassen, - das Ergebnis ist ein fast endloses Sustain, wie man es bei Gitarren mit der sonst üblichen Pickup-Anbringung vermißt. V7T-Pickups - mit ihren Klingenmagneten sind den Besitzern einer Ibanez-RS-430 bereits ein Begriff. Außerdem gehört das POWEROCKER-System mit zur Ausstattung der RS230. Diese außergewöhnliche Gitarre ist in Black, White und Red erhältlich.

RS240

Die RS240 ist eine weiterentwickelte Version der RS230 und bietet eine Pickup-Kombination, die sich als Favorit bei heutigen Musikern bewährt hat. Die RS240 hat zwei V7T-Singlecoil und einen SUPER70-Humbucker. In dem von Ibanez her bekannten "Tub"-Verfahren wurden sie direkt in den Korpus eingesetzt. Der POWEROCKER-Tremolo gehört zur Standard-Ausrüstung der RS240. Mastervolume und Tone-Regler, dazu ein Volume-Regler für den mittleren Pickup - in Verbindung mit einem Drei-Positionen-Kippschalter - ermöglichen viele Sound-Varianten.

RS320

Der erste optische Eindruck: Die verchromten Pickup-Halter harmonisieren mit dem Einschicht-Elfenbein-Binding. Auf den zweiten Blick erkennt man den POWEROCKER-Tremolo mit dem ein- und ausschnappenden Arm; TEK GRIP-Kontrollknöpfen und seitlich angebrachte Buchse. Body, Hals und Kopfplatte sind einheitlich lackiert - auf Wunsch in Black, White und Red.



RS135WH

RS135BK

RS230RD

RS240WH

RS240RD

RS320BK

ARTIST

Ar.

TOP LOK II & GRAPHITE NUT

Die Verwendung von Graphit als Material für den Sattel verringert die Reibung und sorgt für konstante Saitenstimmung - auch bei Benutzung des Tremolos.



AR350

Basierend auf der populären AR300 hat die AR350 nun zwei neuen wichtige Extras: Das PRO ROCK'R -Tremolo-System und die TOP LOK II -Saitenklammer. Beim PRO ROCK'R verhindern abgerundete Kanten am Berührungspunkt jegliche Reibung von Metall auf Metall, selbst bei härtestem Einsatz ist leichtgängiges Arbeiten möglich. Mit dem TOP LOK II läßt sich die Halseinstellung auch bei festgeschraubter Saitenklammer regulieren, ohne daß die Saiten verstimmen. Das Ibanez-TRI SOUND-System bietet neun verschiedene Sound-Variationen. Lackierungen sind Polar White, Marine Sunburst und Fire Red.

PRO ROCK'R & ARCHED TOP

Das PRO ROCK'R -Tremolo-System für den Einsatz auf Gitarren mit gewölbtem Korpus.





AR350PW



AR350FR



Und während die Roadies zehn oder zwölf Gitarren auf die Bühne bringen, stellst Du Dir die Frage: Nach welchen Kriterien wählt dieser Gitarrist oder jener Bassist sein Instrument aus? - Die Antwort: Das hängt zunächst einmal vom jeweiligen Stil ab. Aber all die Virtuosen benötigen auf jeden Fall ein Instrument, das ihren genialen Fähigkeiten gewachsen ist: z.B. Steve Lukather. Man kennt ihn als Gitarristen der Gruppe Toto, die für ihre LP-Produktionen weltweit mit Schallplattenpreisen ausgezeichnet wurde. US-Topstars engagieren ihn für Studio-Sessions, wenn sie an der Westküste produzieren. Als Steve eine Gitarre suchte, die seiner Vielseitigkeit gerecht wird, erarbeiteten wir aus seinen vielen guten Tips die "Ibanez Steve Lukather"-Gitarre, die dann als Modell RS1010SL in Serie ging. Wir fragten Steve, was ihm die Live-Arbeit bedeutet? - Selbst nach all dem Kritikerlob und Publikumserfolg, den er in den letzten Jahren genießen durfte, spürt er heute noch immer diesen gewaltigen Adrenalin-Stoß, wenn er backstage auf seinen Auftritt wartet. Außerdem meint Steve, daß Live-Arbeit immer noch die wichtigste Inspiration für Kreativität und Feeling ist. Zeit für den Sound-Check. Die Roadies checken Amps und Monitor-Speakers. Die Männer am riesigen Mischpult überhören nicht die feinste Nuance in diesem Sound-Gemälde. Die Band kommt. Zunehmende Unruhe auch in der Garderobe. - Die Eingänge zur Halle werden geöffnet, in wenigen Minuten ist der letzte Platz besetzt. Die Halle vibriert vor sehnsüchtiger Erwartung, alle Blicke sind auf die Bühne gerichtet, endlich - der Saal verdunkelt sich.

AR300

Ibanez AR300 Artist-Gitarren haben SUPER58-Pickups und die exklusive TRI SOUND-Schaltung. Jeder Pickup kann einzeln auf Humbucker-, Singlecoil oder Parallel-Betrieb eingestellt werden. Dadurch ist eine Vielzahl von Sounds möglich - und das alles in einem einzigen Instrument.

AR120

Als neue Bereicherung zur Artist-Serie kommt die AR120 mit auffallend geringem Gewicht - dank sorgfältig ausgesuchter Materialien. Trotzdem steht sie mit ihrem warmen, ansprechenden Ton in der Artist-Tradition. SMOOTH TUNER-Mechaniken und ein Graphit-Sattel garantieren präzise und anhaltende Stimmung. Der SHORT STOP-Saitenhalter trägt ebenfalls dazu bei, sie läßt gleichzeitig die Saiten-Vibration in den Korpus gelangen. IBZ-Pickups - für Steg und Hals-Position gleichermaßen ideal - übertragen auch bei hoher Lautstärke einen stabilen, sauberen Ton. Mit einem leichten Knopfdruck kann man beim DUO SOUND-System schnell vom warmen Humbucker- auf scharfen Singlecoil-Sound umstellen.





- IBZ Eine Neuheit unter den geschlossenen Humbuckern. ①
- SUPER 58 Klassischer Ibanez-Pickup mit weichen, warmen Output und guten altem Humbucker-Sound. ②
- QUICK CHANGE II Offener Saitenhalter, der schnellen Saitenwechsel erlaubt. ③
- SHORT STOP Steg-Saitenhalter-Kombination mit großer Einstellbandbreite für die Saitenhöhe. ④
- SMOOTH TUNER Diese Original-Ibanez-Mechaniken erlauben schnelles, einfaches Stimmen. Kein Zurückschnappen oder Nachlassen der Stimmung. Die doppelte Schlitz- und Lochanordnung ermöglicht jede Art des Saiteneinhängens. Eine 18:1-Übersetzung sorgt für sauberes Stimmen. Druckknopf, mit dem von Humbucker- auf Singlecoil-Betrieb umgeschaltet werden kann. ⑤
- DUO SOUND ⑥



XV500

Die Designer von Ibanez präsentieren stolz die Gitarren-Form der Zukunft: XV500. Einzigartiges Design, das in keiner Weise dem Spielkomfort geschadet hat. Im Gegenteil - der auffallend große Cutaway erlaubt bequemes Spielen bis zum letzten Bund. Die V5-Pickups lassen die XV500 so heiß klingen, wie sie aussieht. Die XV500 gibt es in Blue Halfburst oder Violet Halfburst.



XV500VT

XV500BE

Ibanez stellt die aufsehenerregende DESTROYER nun in drei graphisch verschieden gestalteten Versionen vor: Barbed Wire, Safari Red und Red Sun. Wir haben den PRO ROCK'R -Tremolo und das TOP LOK -Saitenklammer-System eingebaut, um auch bei härtester Tremolo-Arbeit konstante Stimmung zu garantieren. Aussehen und Sound machen diese Gitarre zum heißesten Geschütz in jedem HeavyMetal-Arsenal.

DT380

DT380SR

DT380WI

DT380RS



DT250WH

DT250TI

DT350BK

DT350FG



DB700

Die aufregende Form der Destroyer-Gitarre haben wir im DB 700 auf den Bass übertragen. Mit einer ACCUCAST-BII-Saitenhalter, die einen schnellen Saitenwechsel erlaubt. Die abgestimmte Kombination der Pickups - J6 am Hals und J5 am Steg - erlaubt zusammen mit dem eingebauten DUO SOUND-System die Auswahl von donnerndem Humbucker bis hin zum funky- scheppernden Singlecoil-Sound.

DT350

Ein Leichtgewicht-Body, Palisandergriffbrett mit 22 Bünden und allerhöchster Spielkomfort, -Gitarrenherz, was willst du mehr? Das heiße Aussehen wird durch schwarze Hardware und Einschicht-Binding sogar noch intensiver. Mit dem PRO ROCK'R -Tremolo-System ist die Tremolo-Arbeit und das Saitenwechseln absolut easy. Die DT350 gibt es übrigens in Fire Red, Forest Green und Black.

DT250

Aggressives Design und schwergewinkelte V5-Pickups, - so muß die Gitarre für den Hardrock von heute aussehen und klingen. Dabei echt locker zu spielen. Volumen und Sound werden mit rutschfesten TEK GRIP -Knöpfen geregelt. Die DT250 gibt es in Black- oder White-Lackierung mit Palisander-Griffbrett. Oder in aufregend heißer TR-Ausführung (Transparent Red) mit Mapleneck,Griffbrett, Body und Headstock in ein und derselben Farbe.

RB960

Die gewölbte Original-Bodyform des RB960 wird von einem Binding in Schwarz und Elfenbein dezent betont. Der Hals hat ein Palisander-Griffbrett mit 24 Bündeln und sitzt in äußerst präziser Verbindung mit dem Korpus, um die ideale Saitenspannung, einen klaren Sound mit langem, durchdringendem Sustain zu gewährleisten. Der J60-Pickup schließt, dank seiner geringen Impedanz, Brummen und mechanische Nebengeräusche vollkommen aus. Den RB960 gibt es in Black und Polar White.

RB850

Den neuen RB850 haben wir gebaut für all jene Bassisten, die besondere Ansprüche an die Maße, das Aussehen und den Spielkomfort ihres Instrumentes stellen. Es war an der Zeit, auch im E-Bass-Design neue Wege zu gehen. Für den Bruchteil des Preises, den man für einen Custom-made-Bass bezahlt, bietet der RB850 jetzt jede Menge Besonderheiten. Durch seinen eigenwilligen gestylten Korpus bietet der RB850 einen knackigen Sound und lässt sich mühelos stundenlang spielen.



RB960FW



RB960BK



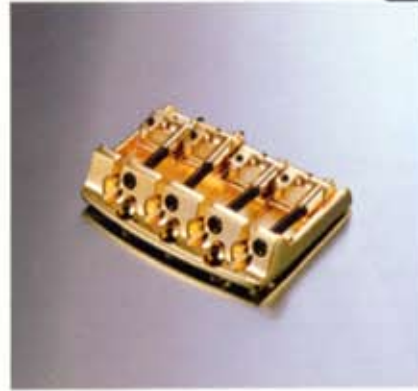
GRAPHIT-SATTEL

Als Material bietet sich für den Sattel Graphit wie von selbst an. Mit seiner extrem harten Oberfläche übersteht es schadloos die ständige Saitenreibung. Spiegellglatt poliert verlängert es die Lebensdauer der Saiten und verhindert ihre Beschädigung und das Verstimmen beim Ziehen.



J6

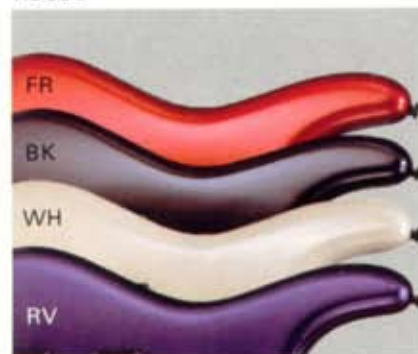
Pickup mit 16 Polstiften für äußerst gleichmäßigen Sound.



ACCU-CAST B II

Verstellbarer QUIK CHANGE-Steg/Saitenhalter für den Bass.

RB850



RB850RV



RB760

Der neue RB760-Deluxe ist ein Bass mit betont knapp bemessenem Body - aber einem riesigen Sound, wie man ihn sonst nur von schwergewichtigeren Instrumenten her kennt. Hinzu kommt das beliebte Palisander-Griffbrett mit 24 Bünden. Der Graphit-Sattel wurde entwickelt nach den Erkenntnissen, die wir in Vibrations Model Analysis-Testreihen gewinnen konnten. Der JV7-Pickup mit seinen zwei Klingenmagneten ermöglicht gemeinsam mit dem P5S eine weite Bandbreite von Sound-Varianten. Ein Bass, der so klingt, soll auch durch seine Optik bestechen, - man kann wählen zwischen White-, Black- und Red-Finish.

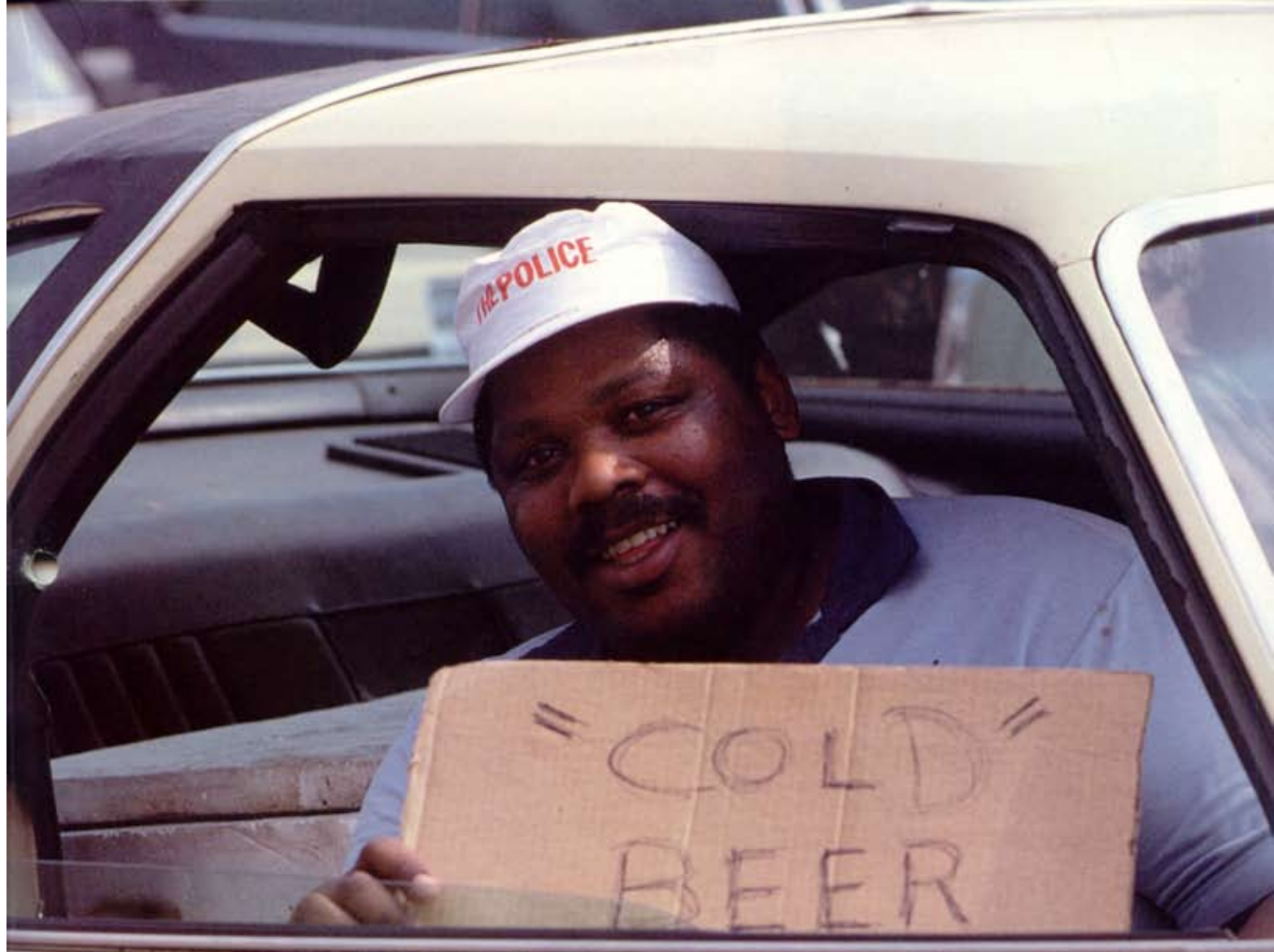
RB760RD



RB760WH

RB760BK





Die Show beginnt. Ein Schrei - ein sehr langgezogener Schrei, der Schlag auf die Snare-Drum, das Prickeln der ersten Gitarren-Akkorde. Und schon ändert sich der Schlag-Rhythmus Deines Herzens. Es steigt hinauf in Deine Haarspitzen, bis Dich dann der Bass endgültig vollkommen packt. You shake your head, stomp your feet, move your hips, - shout it out loud! Irgendjemand neben Dir will näher ran an's Geschehen. Nein, es sind Tausende, die Dich nach vorn drängen, ran an die Bühne, da wo die Action ist. Denn da oben vergißt ein Gitarrist mal wieder all die vielen Stunden, die er allein in seinem Kämmerlein verbracht hat, um dieses eine Handwerk zu erlernen: Gitarrespielen. Er denkt nur an diese Sekunde, vielleicht an sein Mädchen, aber überhaupt nicht mehr an sich selbst. Du siehst, was er fühlt. Denn er spürt nur noch dieses riesige Feeling, das die Halle zu sprengen scheint. Die Fieberkurve schnellst hoch, dieses Feuer dringt blitzschnell bis in die letzte Ecke des Auditoriums. Eine Mammur-Party. Was waren dagegen die römischen Gladiatoren-Spiele? Olympische Spiele und Mondlandung? Ein Feuer im Dschungel, ein Sandsturm in der Wüste - das alles findet hier statt. Und mitten in diesem Meer von Farben und Licht entdeckst Du plötzlich den Sound Deines Lieblings-Gitarristen.

Denn jeder gute Musiker hat seine eigene, unverwechselbare Stimme. Du erkennst z.B. George Benson. Wie er die Saiten seiner Ibanez GB10 zupft. Dieser flüssig coole Sound, so verführerisch sanft. Oder wenn Gary Moore's Linke den Hals seiner Roadstar entlang schnell, dann spürst Du jene Geburtswehen, die seinen Sound lebendig werden lassen. Du wirst ein Teil dieser erregenden Einheit, die John Scofield mit seiner AS oder AM erzeugt, wenn seine Gedanken klingende Wahrheit werden. Schau Dir den Sting an, wie er mit seinem MC-Bass umgeht, - da erfährst Du mehr über die Philosophie des Lebens als in jeder anderen Schule. Das gleiche Instrument wird in den Händen von Mike Porcaro zum Symbol einer künstlerischen Freiheit, die jeder im Saal genießen darf. Pat Metheny behandelt seine AR wie einen Kompaß, der ihm anzeigt, wo es für den Jazz-Gitarristen noch Neuland zu entdecken gibt. Und wenn Phil Collen seine Destroyer in die Luft wirbelt, dann wird sie endgültig zur Rakete, die uns alle mitreißt.

Live!



In der ganzen Welt sprechen Musiker mit den Stimmen von Ibanez-Instrumenten jene Sprache, die man überall versteht. Denn sie wissen, was sie ihren Zuhörern schuldig sind.

Wenn nach der letzten Zugabe, in der Publikum und Musiker endgültig zur großen Einheit verschmelzen, Stille einkehrt, dann bleibt Dir der Reichtum von intensiv erfahrem Sound und Feeling. Und Du spürst, daß auch Du dazugehörst. Sie räumen die Bühne, die Trucks werden vollgepackt, es hängen bereits die Plakate für ein nächstes Konzert. Du wirst wieder dabei sein - oben auf der Bühne oder unten bei den Zuschauern. Wir wissen nicht, ob Du lieber zu denen gehörst, die gerne zuhören, oder lieber zu den anderen, denen man zuhört. Aber man wird wissen, was man von einem Live-Gig erwarten kann. Dafür entwickeln wir ständig unsere handwerkliche Kunst und unseren technologischen Vorsprung weiter. Damit Du Dich auf ein vollkommen ausgereiftes Instrument verlassen kannst - auf jeder Bühne, in jedem Studio, in jedem Winkel der Welt. Wir bauen Gitarren, die Dich auf Deinem Weg nach oben nicht im Stich lassen. Damit jede einzelne Saite von dem erzählen kann, was sich abspielt in Deinem Kopf und in Deinem Herzen.

**Startklar für die nächste Tour:
Gitarren und Bässe von Ibanez.
Wann fährst Du mit?**



RB680

Der RB680 hat zwei neue J50-Pickups, die für diesen jazzigen Bass entwickelt wurden. Der Ton ist trocken und klar, man kann leicht seinen Lieblings-Sound mit dem BALANCER einstellen - oder völlig neue Sound-Varianten zusammensetzen. TEK GRIP -Reglerknöpfe sorgen für sicheren Griff und leichtes Einstellen. Die ACCU CAST B II -Steg/Saitenhalter erlaubt schnellen Saitenwechsel und Höhenverstellung. Sorgfältig berechnete Maße und Gewichtsverhältnisse dieses Teils bewirken, daß selbst die tiefsten Bass-Schwingungen auf den Korpus übertragen werden. Den RB680 gibt es in Black und Red.



RB680RD

RB680BK

RB650

Der RB650 vereint in seinen zwei Pickups die beiden klassischen Vorstellungen von einem ausgereiften Bass-Sound miteinander. Genau an der richtigen Stelle positioniert der vielseitige SUPER P4, der die runden, vollen Bässe überträgt. Als wertvolle Ergänzung der SUPER J4 für knackigen Treble. Mit seinem 34-Zoll-Mapleneck auf einem Lindenholz-Birke-Korpus ist der RB650 eine wertvolle Ergänzung für die Sammlung eines jeden Kenners von Original-Bässen. Erhältlich in den Lackierungen Black, Burgundy und White.

RB630

Eine wichtige Rolle bei der Entwicklung dieses Basses spielte mal wieder unser Vibrations Model Analysis-Test. Denn die Vibrationen einer Bass-Gitarre erfordern exakte Vorgaben für den Korpus-Bau. Die Weiterentwicklung von Kopfplatte und Hals - sowie die Verwendung von Lindenholz (Basswood) für den Body - führten zu optimalen Ergebnissen. Der RB630 hat HERCULES B-Präzisions-Mechaniken und einen SUPER P4-Pickup für vollen, durchdringenden Sound. Den RB630 gibt es in Black und Burgundy.

J50

J50-Pickup in einem eigens entworfenen Gehäuse - für grundehrlichen, kräftigen Bass-Sound konzipiert.



RB650BK

RB650WH

RB630BY

RB630BK

MC

MC924 & 840

Der MC924 ist der Gipfel des E-Bass-Design. Natürlich ausgerüstet mit einem Hals, der durch den Korpus geht, - das Ergebnis ist hohe Lebensdauer und ein ausgezeichnetes Sustain. Beste Materialien wurden verwendet, um höchstprofessionelle Anforderungen an Sound und Spielbarkeit des Instrumentes stellen zu können. Die energiesparende Elektronik des J60 wurde im Inneren dieses Pickups untergebracht, um einen rauschfreien, natürlichen Bass-Ton zu erzielen. Das Ebenholz-Griffbrett mit 24 Bünden erlaubt müheloses Greifen der Saiten. Drei Farben stehen für den MC924 zur Verfügung: Black, Dark Stain oder Polar White. Der MC940 ist die Fretless-Version des MC924. Ihn gibt es in Black und Dark Stain.

SMOOTH HEEL (MC)

Diese glatte Hals-Korpus-Verbindung vergrößert den Spielkomfort und erlaubt die Ausnutzung des gesamten Griffbrettes bis hin zum letzten Bund.

MC924BK



MC924PW



MC940BK



MC824

Die 1985er MC-Serie präsentiert sich in der bewährten Silhouette mit durchgehendem Hals. Diese "Top-Status"-Bässe sind neu geshaped worden, um bei leicht verringerten Body-Abmessungen einen noch knackigeren Sound zu erzielen. Der MC824 bietet eine unbeschreibliche Menge von Sound-Varianten - und das bei einfachster Bedienung. Den MC824 gibt es in Black, Polar White und Dark Stain.

① SMOOTH TUNER BII

Die SMOOTH TUNER BII-Mechaniken sind besonders leicht und somit ideal für ein ausbalanciertes Instrument. Die großen Wickelwellen erleichtern das Stimmen. Glatte Wellendrehungen ohne Zurückrutschen oder -schnappen. Die 20:1-Übersetzung garantiert peinlich genaues Stimmen.

② J6

Pickup mit 16 Polstiften für gleichmäßig übertragenen Sound.

③ DUO SWITCH

An/Aus-Druckknopf verändern Pickup-Charakteristik.



MC824DS

MC824BK

MC824PW



GB

Die GB10 macht die Vielseitigkeit eines George Benson hörbar. Das knappgehaltene Design eines Vollklangkörpers erzeugt in Verbindung mit einer Ebenholz-Steg, verstellbarem Saitenhalter und den zwei GB-Pickups ein Instrument mit bemerkenswertem Feeling und Charakter. Die vielseitigen Soundmöglichkeiten haben Pop-, Jazz und Rock-Musiker dazu inspiriert, ihre stilistischen Grenzen zu überschreiten. Die Möglichkeiten einer GB10 muß man einfach mal angetestet haben.

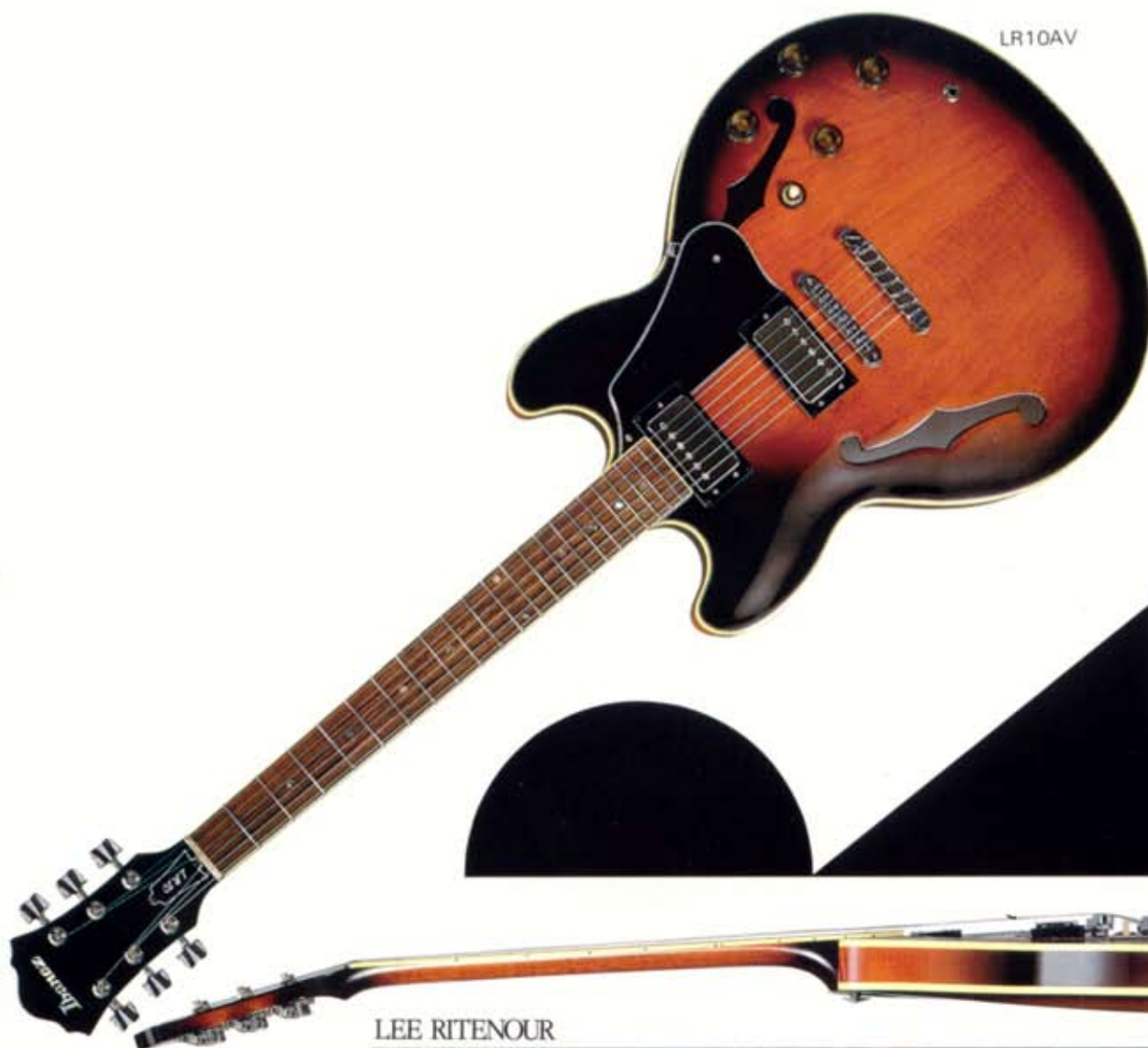
GB10



GB10BS



GEORGE BENSON



LR10AV

LEE RITENOUR

LR10

Die LR10 repräsentiert eine frische, schnörkellose Vorstellung von der bewährten Thinline-Semi-acoustic. Bei dem speziell für diese Gitarre entworfenen Hals wurden Ahorn und Mahagoni miteinander verbunden, um zusätzliche Wärme und Sustain zu erzielen. Custom-Pickups übertragen den Biss und die Klarheit, die ein Semi-acoustic-Gitarist von seinem Instrument erwartet. Die einzigartigen schaumgefüllten Korpuskammern verhindern Feedback, während sie den Acoustic-Charakter der Gitarre voll zur Entwicklung bringen. Die LR10 hält all jene Versprechen, die eine Semi-acoustic dem Gitaristen geben kann.



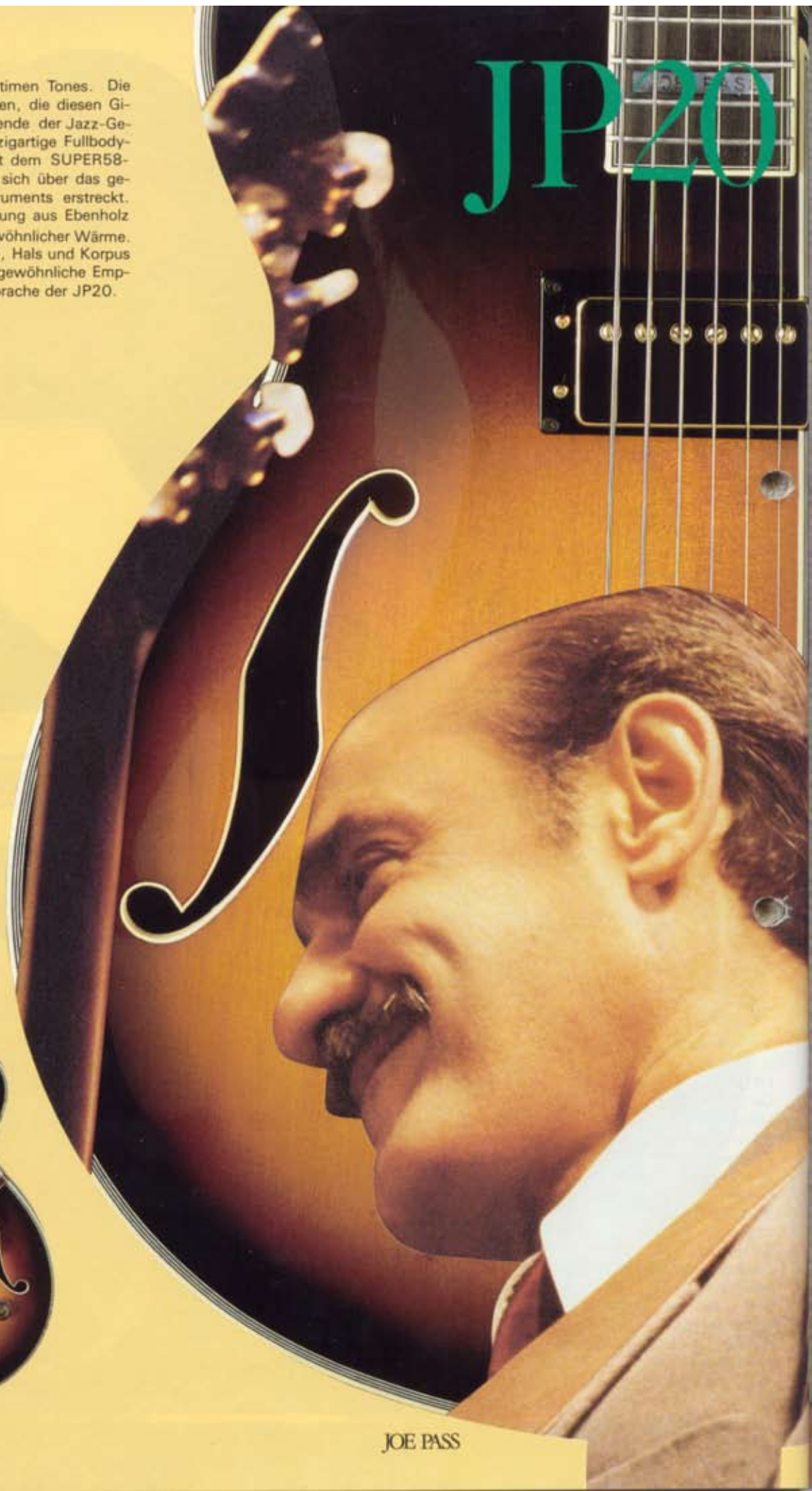
JP20

Joe Pass gilt als Meister des intimen Tones. Die JP20 verkörpert all jene Qualitäten, die diesen Gitarristen zu einer lebenden Legende der Jazz-Geschichte werden ließen. Das einzigartige Fullbody-Design erzeugt in Verbindung mit dem SUPER58-Pickup eine Sound-Balance, die sich über das gesamte Tonspektrum dieses Instruments erstreckt. Der solide Steg und Saitenhalterung aus Ebenholz erzeugen einen Ton von außergewöhnlicher Wärme. Die Winkel in welcher Kopfplatte, Hals und Korpus zueinander liegen, sorgen für ungewöhnliche Empfindlichkeit und dynamische Ansprache der JP20.

JP20

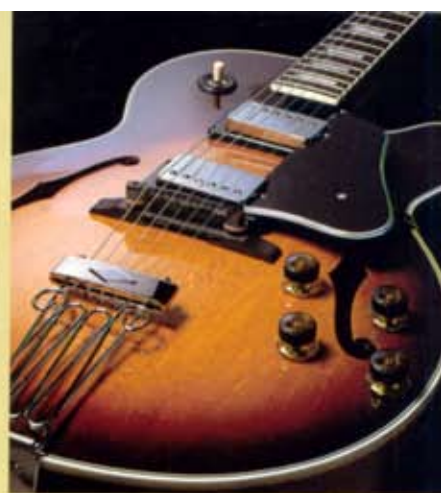


JP20BS



JOE PASS

FG100



FG100

Die vollakustische FG100 bringt bewährtes Design in höchster Vollendung. Diese Weiterentwicklung führte zu sauberen Tiefen und brillanten Höhen. Saitenhalter, Hals und Kopfplatte lassen ein an professionellen Maßstäben orientiertes Instrument erkennen. Zwei SUPER58-Pickups übertragen den Sound dieses Voll-Klangkörpers. Ein Instrument für den anspruchsvollen Gitarristen, der sich zu einer großen Tradition bekennt.



FG100NT

ARTIST SEMI ACOUSTIC

AM205

Eine äußerst exquisite Stage-master: Die AM205. Ausgewählte Materialien und jene Liebe zum Detail, wie man sie von Ibanez kennt. Aus einem vernünftigen Konzept entwickelten wir diesen Traum von einer Gitarre.



GIBRALTAR II

Ein Steg, der vollkommene Regulierung der Saitenhöhe erlaubt. Alle bewegliche Teile lassen sich fixieren.

AS200

Das Höchste im Bereich Semi-Acoustic: Die AS200. Eine Ahorndecke mit feinsten Maserung, einteiliger Mahagonihals und Ebenholz-Griffbrett. Super58-Pickups und die Tri-Sound-Schaltung machen die AS200 schon heute zu einem Thinline-Klassiker.



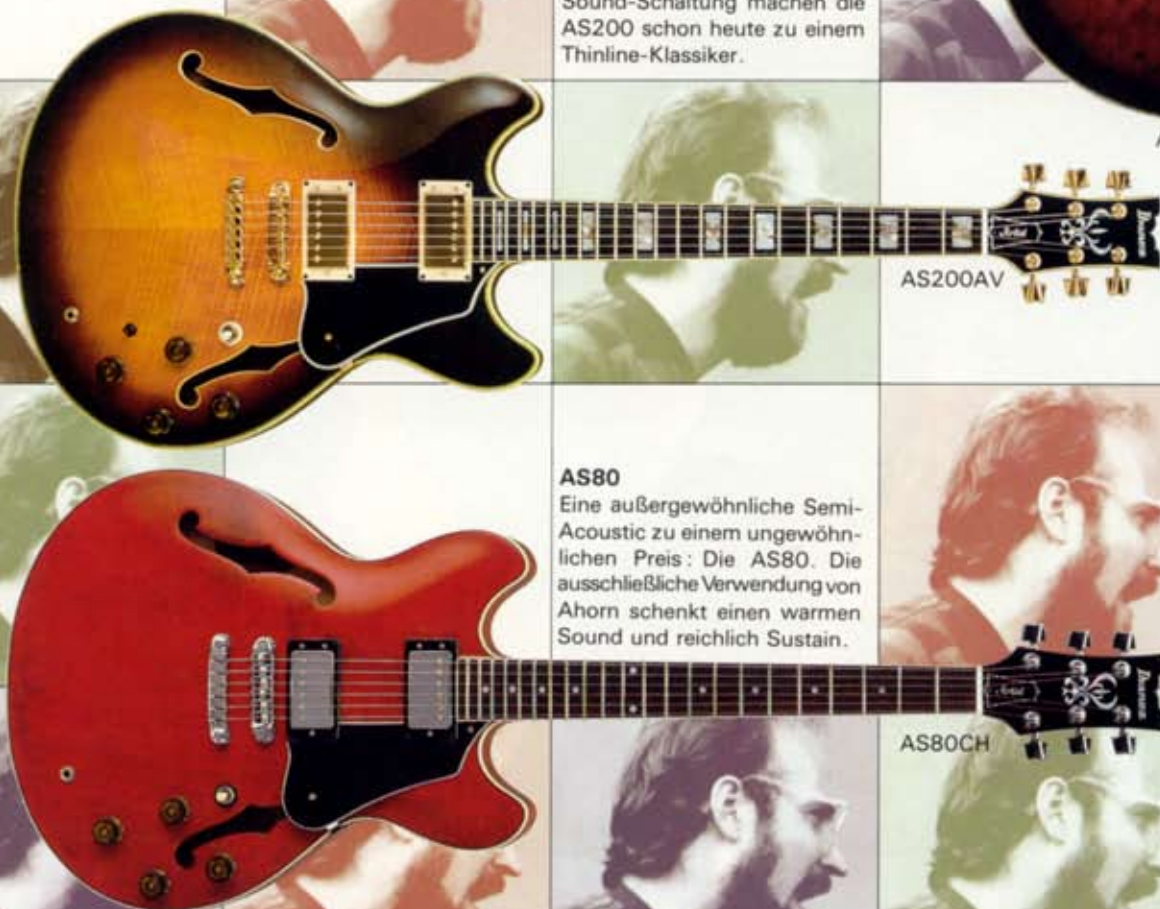
AM205AV

AS200AV

AS80

Eine außergewöhnliche Semi-Acoustic zu einem ungewöhnlichen Preis: Die AS80. Die ausschließliche Verwendung von Ahorn schenkt einen warmen Sound und reichlich Sustain.

AS80CH



ARTIST STAGE MASTER



AM75BK



IBZ

Eine Neuheit unter den geschlossenen Humbuckern.

AM75

Die AM75 entspricht der AM70, aber mit dem leichtgängigen PRO ROCK'R-Tremolo bietet die AM75 eine aufregende Verbindung von Semi-acoustic-Sound und Rock-Power. Dank der Saitenklammer ist bei diesem Tremolo-System kein unerwünschtes Verstimmen der Saiten mehr möglich, etwaiges Nachstimmen ist ebenfalls schnell erledigt. Die AM75 gibt es in der Lackierung Black.



TOP LOK II

Saitenklammer-System für Gitarren mit angewinkelter Kopfplatte.



SMOOTH TUNER

Für leichtes Stimmen - ohne Schnappen und Zurückringen.

SHORT STOP

Steg und Saitenhalter in einem Stück - mit großer Regulierungsmöglichkeit für die Saitenhöhe.



AM70

Pickups und Lackierung in auffallendem Schwarz gehalten - so präsentiert sich die AM70 als Semi-acoustic mit vernünftigen äußeren Abmessungen. Ihre SHORT STOP - Steg-Saitenhalter überträgt jeden Ton praktisch ohne Vibrationsverlust auf den Korpus. Die Saitenverankerung gibt jeder Saite die richtige Spannung und erlaubt das Einstellen verschiedener Saitenhöhen. Die AM70 hat IBZ-Pickups, die in Brücken- und Hals-Position vollste Leistung bringen.



AM70BK

John Scofield

PICKUP CHART

			Type of Pole Piece		Pickup Surface			
			Pole Piece	Blade	Plated Cover	Plastic Cover	Coverless	Flat Molded (Hi-Cast)
Humbucker	Cat. =	Pickup						
	YE100	SUPER 70	○				○	
	YE102	SUPER 58	○		○			
	YE109	SL Special	○		○			
	YE107	V5		○			○	
	YE108F	IBZ (Front)	○					○
	YE108R	IBZ (Rear)	○					○
	YE104	LR Special	○		○			
Single Coil	YE105, 106	GB	○		○			
	YE153	SUPER 5	○					○
	YE154	SUPER 7	○			○		
Bass Pickup	YE155	V7		○		○		
	YE180	P4	○			○		
	YE184	J4	○			○		
	YE182	P5S	○			○		
	YE183	J5S	○			○		
	YE185	J50	○			○		
	YE186	JV7		○		○		
	YE181	J6	○			○		
	YE187	J60		○				○

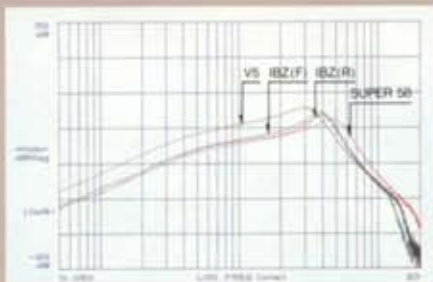
○ Parallel

HUMBUCKER-PICKUPS

Der SUPER 58 ist ein "Vintage"-artiger Humbucker. Obwohl eine Platte den Pickup abdeckt, bringt er einen warmen Sound - dank der hohen Ausgangsleistung und eines Alnico-III-Magneten. Der SUPER 58 ist ausgezeichnet abgeschirmt, damit keine Nebengeräusche oder Brummen den angenehmen weichen Ton beeinträchtigen.

Der V5 ist der Pickup für den Metal-Hardrock. Schwergewickelte Magnete bringen einen kräftigen, aber warmen - angezerrten Sound. Der 5x58 mm-große abgerundete Klingenmagnet ist eine Original-Konstruktion und sorgt für ein vollkommenes Magnetfeld im gesamten Einzugsbereich der Saiten, - da geht keine Solofigur ungehört verloren.

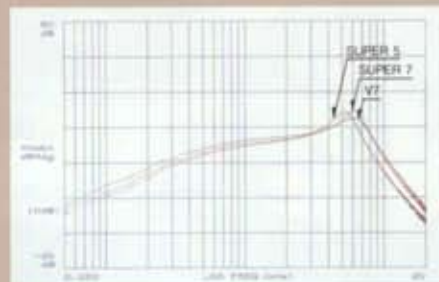
Der IBZ erzeugt mit seinem Dreifach-Magneten einen heißen, fetten Sound. Es gibt für Hals- und Stegposition jeweils eine besondere Ausführung. Der SUPER 58 und V5 - mit ihren wachsgelackten Magneten - und der IBZ mit seinem ausgeklügelten Innenleben garantiert Sound-Stabilität noch bei vollster Lautstärke.



SINGLECOILS-PICKUPS

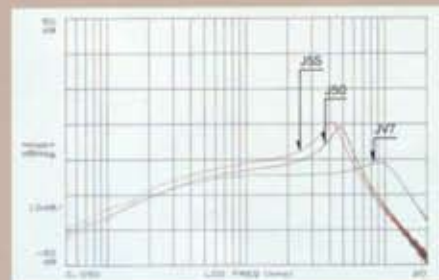
Die Anzahl der Windungen in jedem einzelnen Singlecoil-Pickup wurde sorgfältig ausgetestet, um die ideale Ausgangsleistung und elektromagnetische Induktion zu gewährleisten. Beim SUPER 5 haben wir uns auf ein bewährtes Prinzip verlassen: Die sechs Polstifte liegen innerhalb des Pickup-Gehäuses und erzeugen einen gleichmäßigen scharfen Ton. Der V7 ist ein Klingenmagnet-Pickup, der auch beim Ziehen der Saiten an jedem Punkt gleichmäßig arbeitet. Dank der Wicklung ist der Sound beim SUPER 7 und V7 schon bei geringer Lautstärke

kräftig und sauber. Die Polarität der Magnete im mittleren Pickup wurde umgedreht, um in Kombination mit dem Hals- oder Steg-Pickup Störgeräusche zu unterdrücken und jenen Sound zu erzielen, der sich ideal für Rhythmus-Arbeit eignet.



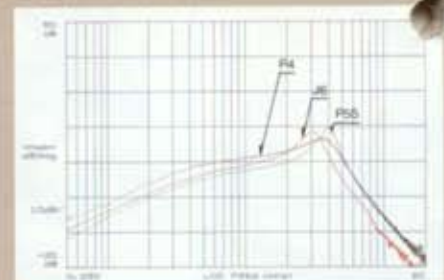
BASS-PICKUPS I

Der J5S ist ein Singlecoil-Pickup mit acht Polstiften, jeweils zwei davon erfassen in ihrem starken Magnetfeld jede Saiten-Vibration vollkommen. Die Wicklung der Polstifte gewährleistet präzisen, gleichmäßigen Output und reagiert noch im tiefsten Bass-Bereich hervorragend. Der JV7 verfügt über ein System, das unerwünschtes Brummen ausschließt; dank seiner zwei Klingenmagnete deckt er die volle Breite des Spektrums ab. J5S und JV7 werden für die Steg-Position empfohlen. Der J50 - mit seinem starken Magneten in Verbindung mit seiner speziell konstruierten, gegossenen Abdeckung - bringt einen warmen und angenehmen, natürlichen Bass-Sound.



BASS-PICKUPS II

Die 16 Polstifte des J6 erfassen ein starkes, großes Magnetfeld und sorgen für eine Ausgangsleistung, die keine Zugeständnisse im Treble-Bereich macht. Mit einem Knopfdruck kann man sie - dank DUD-SOUND-System - von Humbucker - auf Singlecoil-Betrieb umschalten. Der P5S wurde für die Hals-Position geschaffen und harmonisiert glänzend mit dem JV5 oder J5S. Mit angemessenen Widerstands-Werten, die sich positiv im Tieftönen-Bereich und auf die Ausgangsleistung auswirken, erzeugt der P5S einen durchdringenden Ton, der sich im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten voll und ganz behauptet. Der P4 ist ein zweiteiliger Standard-Pickup mit kräftigem Output für all jene Bassisten, die einen Full-Powersound fordern.

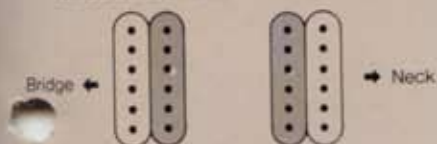


DCR [k Ω]	Resonant Frequency [KHz]	Warm	Powerful	Mid-Range Punch	Clean	Bright
7.72	5.30					○
7.80	4.65	○			○	
13.72	3.75	○				○
16.50	3.20		○			
12.31	3.60			○	○	
12.47	3.95			○		○
13.72	3.80	○		○		○
13.60	3.45	○			○	
7.75	5.25					○
4.05	6.05	○				○
3.91	6.15		○			○
10.64	3.65		○			
9.15	3.40			○		○
10.76	4.05		○			
9.61	4.25			○	○	
7.54	4.65			○		○
⊕ 1.51	8.95		○	○		○
18.45	3.05		○			○
	1.30	○		○	○	

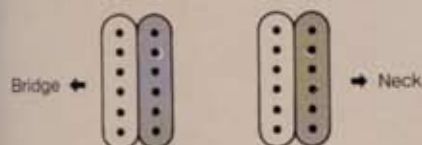
PASSIVE SCHALTUNG

●DUO SOUND UND TRI SOUND - SYSTEM

(1) Wenn man mit Hilfe des DUO SOUND oder TRI SOUND - Schalters auf Singlecoil-Betrieb umschaltet, sind nur noch die jeweils sich gegenüberliegenden, inneren Magnete der Pickups aktiv. Wenn vorderer und hinterer Pickup auf Singlecoil zusammenschaltet sind, wird der Ton bemerkenswert sanft.



(2) Schaltet man bei der Bass-Gitarre das DUO SOUND - System auf Singlecoil-Betrieb, sind nur noch jene Magnete aktiv, die in Richtung des Halses liegen.



●DUO SOUND SYSTEM

Die Volumen- und Ton-Regler sind gleichzeitig An/Aus/Druckknöpfe, welche die Pickup-Charakteristik von Humbucker auf Singlecoil umwandeln.

●TRI SOUND - WAHLSCHALTER

Für den SUPER 58 bietet Ibanez einen TRI SOUND - Wahlschalter an. Man kann zwischen Humbucker-, Singlecoil- und Parallel-Schaltung entscheiden. Mit dem Drei-Positionen-Pickup-Wahlschalter verfügt der Gitarrist über den Farbenreichtum und die Ausdruckskraft einer großen Sound-Palette.

●BALANCER CONTROL

Die Volume-Balance der Pickups kann beim RB8860, RB760, RB850 und MC824 mit dem BALANCE CONTROL SYSTEM reguliert werden. Mit einem einzigen Knopf erzielt man den geforderten Sound.

●MINI SWITCH bei der PR1440 und PR1550

Alle Pickups können beim "MINI SWITCH" unabhängig voneinander ein- und ausgeschaltet werden. Insgesamt sieben verschiedene Pickup-Kombinationen sind möglich.

DUO SOUND



TRI-SOUND



BALANCER



MINI SWITCH



AKTIVE SCHALTUNG

NIEDER-OHMIGER PICKUP J60

Mit dem J60 präsentiert Ibanez erstmals einen Pickup mit eingebautem Vorverstärker. Selbst bei äußerst perkussivem Funk-Slapping garantiert der J60 einen lupenreinen Bass-Sound. Der Humbucker-Aufbau und nieder-ohmiger Output verhindert störendes Brummen, Verzerrungen und andere Nebengeräusche. Bei all dem arbeitet diese Aktiv-Elektronik energiesparend.



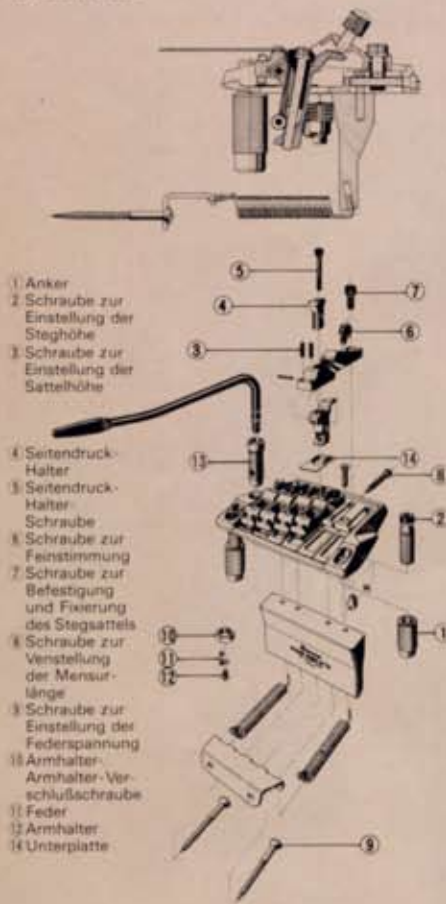
●TECHNISCHE DATEN J60

Elektromagnetische Induktion	64 mH
Resonanzfrequenz	1.30 kHz
Ausgangs-Impedanz	7.98 k Ω
Störspannungsabstand	80 dBV
Stromaufnahme bei 9V	80 μ Ampere
Batterielebensdauer	1900 Stunden

PRO ROCK'R

Nach unserem HARD ROCKER und POWEROCKER ist unser Forschungs- und Entwicklungs-Team ein weiterer Schritt vorwärts gelungen: Das PRO ROCK'R-Tremolo-System. Sämtliche Features entsprechen den Anforderungen, die man heute an ein Tremolo-System stellen kann - von der Saitenklammer bis hin zum Feinstimmen. Die Möglichkeiten reichen von extrem weitausschweifender Tremolo-Arbeit bis hin zu feinfühligstem Vibrato. Der Tremolo-Arm sitzt näher am Berührungspunkt, ist sanfter zu kontrollieren und leicht ein- und aussteckbar. Wegen eines speziellen Dichtungsringes ist das Spielen bequemer geworden. Metall-Berührung ist ausgeschlossen. Eine weitere Besonderheit des Ibanez PRO ROCK'R ist ein präzises Stimmsystem, das sich sogar während des Gitarre-Spielens feinjustieren läßt. Zusammen mit dem TOP LOK -System ist der PRO ROCK'R eine tolle Erfindung.

EINSTELLUNG



EINSTELLUNG

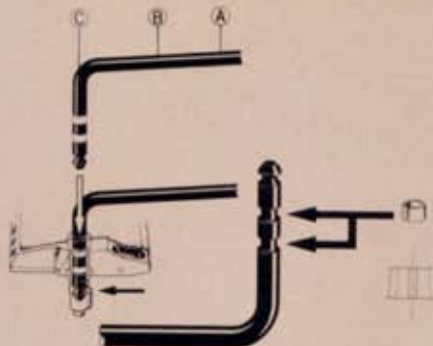
1. Durch Drehen der Einstellschraube 2 die Steghöhe einstellen.
2. Durch Drehen der Einstellschraube 3 die Einzelsaitenhöhe einstellen.
3. Für Saitenwechsel die Druckknopf-Schraube 4 drehen.
4. Für Saiten-Feinstimmung die Einstellschraube 6 drehen.
5. Zum Einstellen der Saitenlänge die Schraube 7 lösen und Einstellschraube 8 drehen.
6. Zum Fixieren des Sattels Halteschraube 9 drehen.



TREMOLO-ARM UND -HALTER/EIN- UND AUS-SCHNAPPENDER TREMOLO-ARM (BEI PRO ROCK'R UND POWEROCKER)

Der Arm wird senkrecht in den Armhalter gesteckt und in seine Position gedrückt (C).

Achtung: Niemals von anderen Punkten (z.B. A oder B) den Arm in den Halter drücken, weil sonst wegen falschen Drucks der Arm zerstört werden könnte.



OPTIMALES DREHMOMENT/WECHSELN DER TEFLON-DICHTUNGSRINGE

Durch Wechseln von abgenutzten Teflon-Dichtungsringen läßt sich der optimale Drehmoment wiederherstellen. Beim Wechseln der Dichtungsringe ist unbedingt zu beachten:

- 1) Alte Dichtungsringe entfernen.
- 2) Prüfen, ob die richtige Seite des Dichtungsringes nach oben zeigt.
- 3) Neuen Dichtungsring einsetzen.

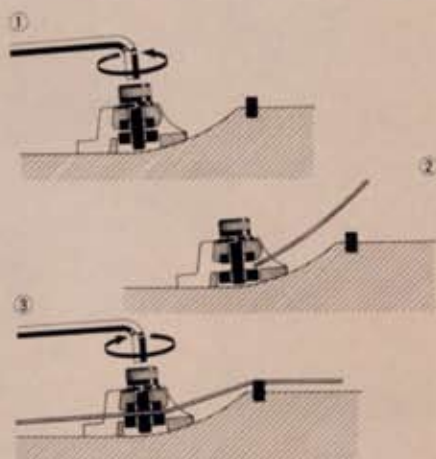
Bei Nichtbeachtung dieser Regel könnte der Arm zerstört werden.

ACHTUNG: Der PRO ROCK'R-Tremolo-Arm ist ein Präzisionsinstrument. Sachgemäße Behandlung garantiert höchst zufriedenstellende Funktion.

TOP LOK UND TOP LOK II

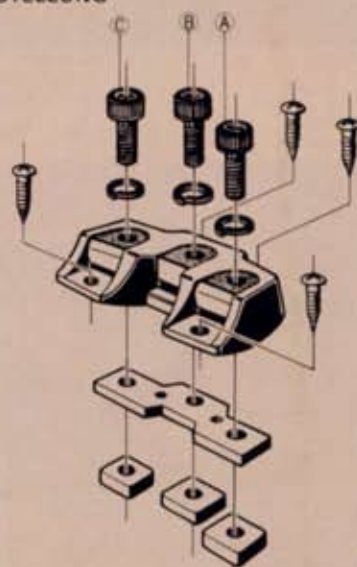
Das neue TOP LOK Saitenklammer-System besteht aus zwei Stücken gehärteten Stahls von höchster Qualität. Einfach festgemacht sorgt es für soliden Halt. Das TOP LOK -System ist so gebaut, daß Halseinstellung selbst mit festgemachter Klammer leicht möglich ist. Die Vorzüge des TOP LOK -Systems bietet nun TOP LOK II auch für Gitarren mit angewinkeltem Headstock. Aus dem gleichen hochwertigen Material hergestellt sorgt es ebenfalls für gleichbleibende Stimmung und Saitenspannung.

GEBRAUCHSANWEISUNG



- 1) Schrauben lösen - A für 1. und 2., B für 3. und 4., C für 5. und 6. Saiten.
- 2) Saiten durch die Öffnung führen und mit Mechanik gewünschte Stimmung einstellen.
- 3) Schrauben anziehen.

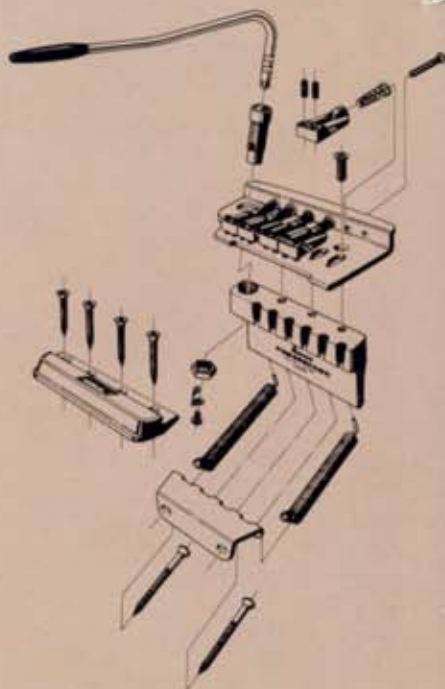
EINSTELLUNG



POWEROCKER

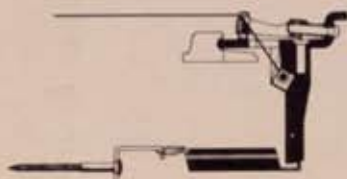
Früher benutzte man den Tremolo-Arm als "Hinterhand-Reserve" für effektvolle Einwürfe in Soli; heute ist er ein unentbehrliches Handwerkszeug, das ständig einsatzbereit sein muß. Ibanez hat sich diesen neuen Anforderungen gestellt. Mit dem POWEROCKER stellen wir ein System vor, das leichte Handhabung beim Stimmen und Saitenwechsel erlaubt. Der POWEROCKER nutzt die guten Erfahrungen des HARD ROCKER-Systems und hat an den Berührungspunkten abgerundete Oberflächen. Alle beweglichen Teile des POWEROCKER sind haarförmig aufeinander abgestimmt, um höchste Leichtgängigkeit zu gewährleisten. Der Tremolo-Arm steckt festgeschnappt an seinem Stimmungspunkt, - also kein Befestigungsgewinde nötig, kein unkontrolliertes Herumbaukeln mehr. Einfaches Saitenwechseln weil die Saitenenden da befestigt werden, wo sie hingehören: in den Stegblock. Tests haben uns bewiesen, daß dieses Verfahren Saitenschwingungen ideal überträgt - für klaren Sound und längeres Sustain.

EINSTELLUNG



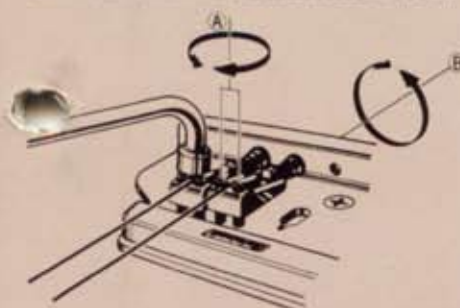
SNITTBIELD DES POWERROCKER

Man sieht: Das Saitenende ist fest im Stegblock verankert. Dank dieser einzigartigen Anordnung gelangen die Saitenschwingungen ungehindert durch den Steg. Das sorgt für klaren Sound und längeres Sustain.



SAITEN-EINSTELLUNG

1. Für Einstellungen von Saitenhöhe und -abstand Einstellschraube (A) drehen.
2. Zum Bundreinstimmen Einstellschraube (B) drehen.



OBERFLÄCHE MIT ABGERUNDETEN KANTEN

Abgerundete Kanten haben sich bereits bei HARD ROCKER-System bewährt. Die weiche Berührung zwischen Metallteilen des Steges verringert die Reibung. Die Wirkung: Effektivere Tremolo-Arbeit und längere Lebensdauer des Steges.

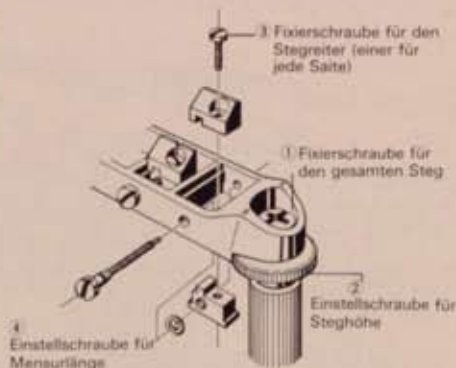


GIBRALTAR II

Die ARTIST-Gitarren waren schon immer wegen ihres reichen Sustains und warmen Tones aufgefallen. Einer der Hauptgründe für einen solch exzellenten Sound war bei der GIBRALTAR-Steg zu finden. Die neue GIBRALTAR II-Steg präsentiert einige Weiterentwicklungen und lässt sich noch leichter und effektvoller einsetzen.

Die Gesamthöhe des Steges wird nun von zwei Daumenrädchen (jeweils an beiden Enden) reguliert, die von Verschlussbolzen fixiert werden können. Ähnlich kann die Mensurlänge durch zwei getrennte Schrauben reguliert werden. Fixierung aller beweglichen Teile garantiert bei GIBRALTAR II-System konstante Mensurlänge für jede einzelne Saite und die Höhe des Steges.

EINSTELLUNG

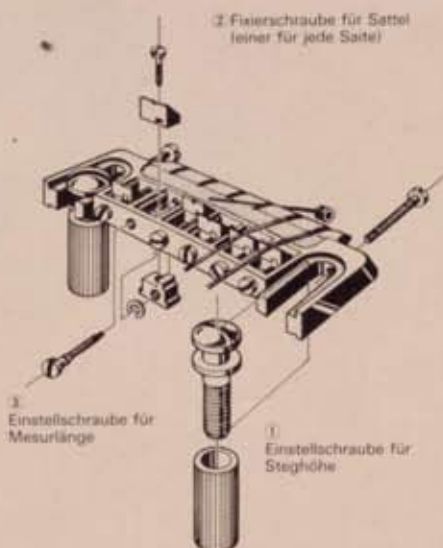


1. Schraube (1) gegen den Uhrzeigersinn lösen (jeweils eine Umdrehung an beiden Enden des Stegs).
2. Schraube (2) auf gewünschte Steghöhe stellen.
3. Schraube (3) im Uhrzeigersinn anziehen zum Fixieren der Einstellung (eine Umdrehung an beiden Enden des Stegs).
4. Schraube (3) lösen gegen den Uhrzeigersinn.
5. Mensur-Einstellen durch Drehung der Schraube (4).
(A) Man dreht die Schraube gegen den Uhrzeigersinn, wenn der Oktav-Ton im 12. Bund tiefer ist als der Grundton.
(B) Man dreht die Schraube mit dem Uhrzeigersinn, wenn der Oktav-Ton im 12. Bund höher ist als der Grundton.
6. Schraube (3) im Uhrzeigersinn bis zum Ende drehen, wenn Saiten-Einstellung beendet.

SHORT STOP

Die Probleme mit herkömmlichen Saitenhalter/Steg-Konstruktionen sind bekannt. Ibanez hat den Saitenhalter-Steg von Grund auf neu entwickelt, um dem Besitzer unserer Gitarren die Ausgaben für Zusatz-Hardware zu ersparen. Der Steg bietet eine äußerst direkte Saitenführung, um Spannungsverluste zu reduzieren. Der revolutionäre zweiteilige Sattel verhindert "Sattelklappen" durch einen - mit Kerben eingepaßten - Sattelunterbau. Die Sattelhöhe wird sehr einfach mit einer einzigen Schraube reguliert. Für schnellen Saitenwechsel sorgt die Befestigung in einer Winkelkerbe.

EINSTELLUNG



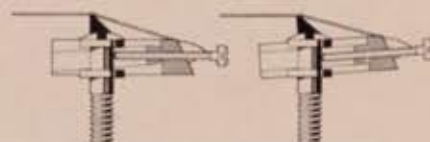
1. Schraube (1) auf gewünschte Steghöhe einstellen (eine Umdrehung an jedem Ende der Brücke).
2. Schraube (2) gegen den Uhrzeigersinn lösen.
3. Mensur-Einstellen durch Drehen der Schraube (3).
(A) Man dreht die Schraube im Uhrzeigersinn, wenn der Oktav-Ton im 12. Bund tiefer ist als der Grundton.
(B) Man dreht die Schraube gegen den Uhrzeigersinn, wenn der Oktav-Ton im 12. Bund höher ist als der Grundton.
4. Nach Beenden der Mensur-Einstellung Schraube (2) im Uhrzeigersinn drehen, um Einstellungen zu fixieren.

FEATURE

VERGLEICH VON HERKÖMMLICHEN SAITENHALTER-STEG

1. DIE VÖRINGESTELLTE SCHRÄGLAGE

Der SHORT STOP wurde entworfen, um das Problem der Schräglage zu lösen. Rechts die herkömmliche Bauweise - links das SHORT STOP-System, bei dem Saiten-Scheppern verhindert wird.



SHORT STOP

OTHER TYPE

2. Größerer Spielraum bei der Einstellung des Steg-Winkels. Beim SHORT STOP-System hat man mehr Möglichkeiten bei der Einstellung des Steges!



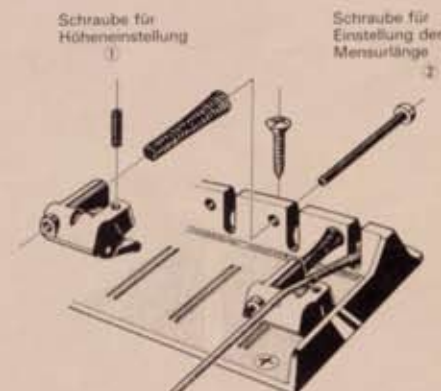
SHORT STOP

OTHER TYPE

ACCU CAST B II

Der IBANEZ ACCU CAST B II Saitenhalter-Steg bietet wenig Masse - aber dafür große Klasse bei Übertragen der Saiten-Vibration auf den Korpus. Jede einzelne Saite sitzt fest auf einem eigenen Sattel. Dass gibt ihn Durchschlagskraft und Sustain - selbst bei hochgradig perkussivem Funk-Slapping. Und für die Einstellung der Saitenhöhe wird für jede Saite jeweils nur eine einzige Schraube benötigt.

EINSTELLUNG

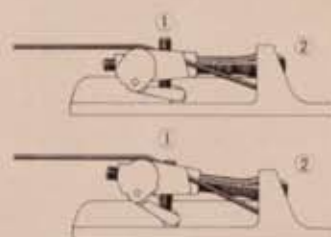


DIE VORTEILE

- (A) Das Gewicht der gesamten Steg-Konstruktion wurde auf ein Minimum reduziert.
- (B) Nur eine Schraube für Höheneinstellung - schnell, leicht und problemlos.

SEITENANSICHT

1. Schraube für Höheneinstellung.
2. Schraube für Einstellung der Mensurlänge.



MODEL NO.	FINISH	BODY	NECK	FINGERBOARD	NO. OF FRET				
					21	22	24	24 3/4"	25
AH10	BY, FG	BASSWOOD	MAPLE	EBONY		○			○
RS135	BK, RD, WH	BASSWOOD	MAPLE	/		○			○
RS230	BK, RD, WH	BASSWOOD	MAPLE	ROSEWOOD		○			○
RS240	BK, RD, WH	BASSWOOD	MAPLE	ROSEWOOD		○			○
RS320	BK, RD, WH	BASSWOOD	MAPLE	ROSEWOOD		○			○
RS430	BK, FG, WH	BASSWOOD	MAPLE	ROSEWOOD		○			○
RS440	BK, FR, RV, WH	BASSWOOD	MAPLE	ROSEWOOD		○			○
RS525	BK, PH, PW	ARCHED BASS	MAPLE	ROSEWOOD			○		○
RS530	BK, MS, TR, PW	FLAME M+BASS	MAPLE	ROSEWOOD			○		○
RS1010SL	MS	ARCH BM+BASS	MAPLE	EBONY		○			○
RS1300	BK, NT, TR	ARCH BM+BASS	MAPLE	ROSEWOOD		○			○
DT250	BK, TR, WH	BASSWOOD	MAPLE	MAPLE/ROSE		○			○
DT350	BK, FG, FR	BASSWOOD	MAPLE	ROSEWOOD		○			○
DT380	RS, SR, WI	BASSWOOD	MAPLE	ROSEWOOD		○			○
XV500	BE, VT	BASSWOOD	MAPLE	ROSEWOOD		○			○
DB700	BK, RD	BASSWOOD	MAPLE	ROSEWOOD	○				
AR120	BK, RD	BASSWOOD	MAPLE 3PLY	ROSEWOOD		○		○	
AR300	AV, CS	FLAME M+MAHO	MAPLE 3PLY	EBONY		○		○	
AR350	FR, MS, PW	FLAME M+MAHO	MAPLE 3PLY	EBONY		○		○	
PR1440	RD	ALDER	MAPLE/OIL	EBONY		○			○
PR1550	PW	ALDER	MAPLE/OIL	/		○			○
PR1660	PW	ALDER	MAPLE/OIL	EBONY		○			○
RB630	BK, BY	BASSWOOD	MAPLE	/	○				
RB650	BK, BY, WH	BASSWOOD	MAPLE	/	○				
RB680	BK, RD	BASSWOOD	MAPLE	ROSEWOOD	○				
RB760	BK, RD, WH	BASSWOOD	MAPLE 3PL	ROSEWOOD			○		
RB850	BK, FR, RV, WH	ARCHED BASS	MAPLE 3PL	ROSEWOOD			○		
RB960	BK, PW	ARCHED BASS	MAPLE 3PL	ROSEWOOD			○		
MC824	BK, DS, PW	ASH	M+WAL+M	ROSEWOOD			○		
MC924	BK, DS, PW	ASH	M+WAL+M	EBONY			○		
MC940	BK, DS	ASH	M+WAL+M	EBONY			○		
AM70	BK	BIRCH PLY	MAPLE 3PLY	ROSEWOOD		○		○	
AM75	BK	BIRCH PLY	MAPLE 3PLY	ROSEWOOD		○		○	
AM205	AV	BURL MAHO	MAHO 1PC	EBONY		○		○	
AS80	AV, CH	BIRCH PLY	MAPLE 3PLY	ROSEWOOD		○		○	
AS200	AV	FLAMED MAPLE	MAHO 1PC	EBONY		○		○	
FG100	BS, NT	MAPLE PLY	MAPLE 3PLY	ROSEWOOD		20F		○	
GB10	BS, NT	SPRUCE+MAPLE	MAPLE 3PLY	EBONY		○		○	
JP20	BS	SPRUCE+MAPLE	MAPLE 3PLY	EBONY		○			○
LR10	AV	FLAMED MAPLE	M+MAHO+M	JACARANDA		○		○	

SCALE	HARDWARE			BRIDGE	PICKUPS	CONTROLS	FUNCTIONS			STRING LOCK	MODEL NO.
	34"	CHROME	GOLD	BLACK			PHASE	DUO SOUND	TRI SOUND		
				○	POWEROCKER	AH SP×1	1V, 1T			/	AH10
	○				POWEROCKER	SUPER5×3	1V, 1T, 5WAY	1		/	RS135
	○				POWEROCKER	V7T×3	2V, 1T, 3WAY			/	RS230
	○				POWEROCKER	V7T×2, S70×1	2V, 1T, 3WAY			/	RS240
	○				POWEROCKER	IBZ×2	1V, 1T, 3WAY			/	RS320
	○				PRO ROCK'R	V7×3	1V, 1T, 5WAY			TOP LOK	RS430
	○				PRO ROCK'R	S7×2, V5×1	1V, 1T, 5WAY	1		TOP LOK	RS440
		○	○		PRO ROCK'R	IBZ×2	2V, 1T, 3WAY	2		TOP LOK	RS525
			○		PRO ROCK'R	IBZ×2	2V, 1T, 3WAY	2		TOP LOK	RS530
		○			PRO ROCK'R	S58×1, SLSP×1	1V, 1T, 3WAY	2		TOP LOK	RS1010SL
		○	○		PRO ROCK'R	S58×2	2V, 1T, 3WAY	2		TOP LOK	RS1300
				○	POWEROCKER	V5×2	1V, 1T, 3WAY			/	DT250
				○	PRO ROCK'R	V5×2	1V, 1T, 3WAY			TOP LOK	DT350
				○	PRO ROCK'R	V5×2	1V, 1T, 3WAY			TOP LOK	DT380
				○	PRO ROCK'R	V5×2	1V, 3WAY			TOP LOK	XV500
○				○	ACCU CAST BII	J6×1, J5×1	1V, 1T, 1BL	1		/	DB700
		○			SHORT STOP	IBZ×2	2V, 2T, 3WAY	2		/	AR120
		○			GIBRALTAR II, QII	S58×2	2V, 2T, 3WAY		2	/	AR300
		○			PRO ROCK'R	S58×2	2V, 2T, 3WAY		2	TOP LOK II	AR350
			○		PRO ROCK'R	S7FT×2, IBZ×1	1V, 1T, 3MINI	1		TOP LOK	PR1440
			○		PRO ROCK'R	S7FT×2, IBZ×1	1V, 1T, 3MINI	1		TOP LOK	PR1550
			○		PRO ROCK'R	V5×2	1V, 1T, 3WAY			TOP LOK	PR1660
	○				STANDARD	P4×1	1V, 1T			/	RB630
	○				STANDARD	P4×1, J4×1	2V, 1T			/	RB650
	○	○			ACCU CAST BII	J50×2	1V, 1T, 1BL			/	RB680
	○	○			ACCU CAST BII	P5×1, JV7×1	1V, 1T, 1BL			/	RB760
	○			○	ACCU CAST BII	J6×2	1V, 1T, 1BL	2		/	RB850
	○	○			ACCU CAST BII	J60×2	2V, 2T			/	RB960
	○		○		ACCU CAST BII	J6×2	1V, 1T, 1BL	2		/	MC824
	○		○		ACCU CAST BII	J60×2	2V, 2T			/	MC924
	○		○		ACCU CAST BII	J60×2	2V, 2T			/	MC940
		○			SHORT STOP	IBZ×2	2V, 2T, 3WAY			/	AM70
		○			PRO ROCK'R	IBZ×2	2V, 2T, 3WAY			TOP LOK II	AM75
			○		GIBRALTAR II, QII	S58×2	2V, 2T, 3WAY			/	AM205
		○			GIBRALTAR II, QII	S58×2	2V, 2T, 3WAY			/	AS80
			○		GIBRALTAR II, QII	S58×2	2V, 2T, 3WAY		1	/	AS200
		○			ROSEWOOD	S58×2	2V, 2T, 3WAY			/	FG100
			○		EBONY	GB×2	2V, 2T, 3WAY			/	GB10
			○		EBONY	S58×1	1V, 1T			/	JP20
	○				SPECIAL	LR SP×2	2V, 2T, 3WAY			/	LR10

T : TUB STYLE

F : FLAT MOLDED SURFACE



John Wetton



Neil Carter
(GARY MOORE)



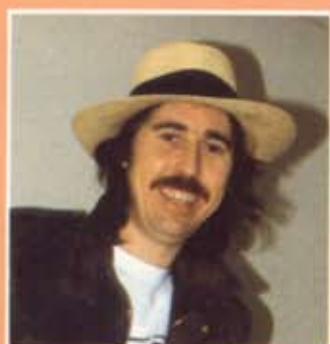
Craig Gruber
(GARY MOORE)



Gerry Laffy
(GIRL)



Alex Blake



Mickey Moody



Dan Dugmore
(RONIN)



Pat Metheny



Patric Simmons



Mike Porcaro
(TOTO)



Victor Bailey



Gary Moore



Gerry Beckley
(AMERICA)



Greg T. Walker
(BLACKFOOT)



John McVie
(FLEETWOOD MAC)



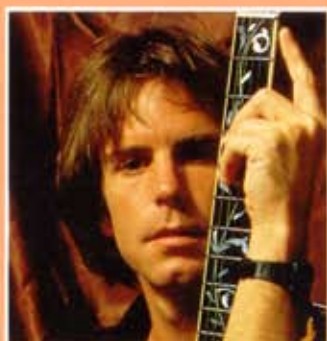
Michael Franks



Joe Puerta
(SHEENA ESTON)



Gary Kemp
(SPANDAU BALLET)



Bob Weir
(GREATFULL DEAD)



Mike Rutherford
(GENESIS)



Jim Cregan
(ROD STEWART)



Steve Miller



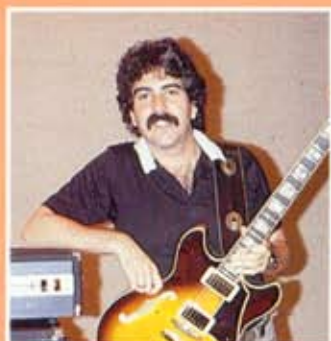
Mark Egan



Phil Lynott



Phil Collen
(DEF LEPPARD)



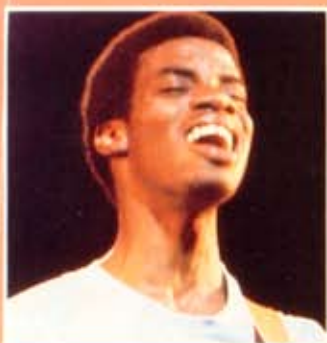
Lenny Colton



Sting
(THE POLICE)



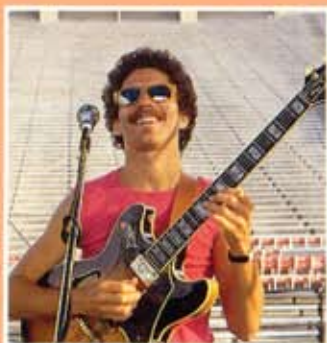
Bud Nuanetz
(SEAWIND)



Russel Blake



Ronnie Kayfield
(WAYSTED)



Rick Zunigar



Robbie McIntosh
(THE PRETENDERS)

Ibanez

